

11月6日（日）豊講練マニュアル

パート _____ 名前 _____

時刻	内容
8:15	倉庫組・豊講組 それぞれ倉庫/豊講に集合 ※詳しくは運搬マニュアル参照
8:30～9:50	豊田講堂開錠 搬入・舞台設営順次開始
9:50	全体集合・連絡
10:00	基礎合奏
10:30～11:15	♪進行練習 1部進行練習(司会含む)⇒1部→2部ステチェン 2部→3部ステチェン(2部の進行練習は無し) 3部進行練習(司会含む)
11:15～12:15	♪音響・照明練習 11:15～ 日本民謡メドレー 11:35～ Believe(合唱付き) 11:55～ 久石譲作品集2
12:15～13:00	午前練習終了 昼休み
13:00～14:15	★演出練習 ※演出の指示に従うこと 演出マニュアル参照 13:00～ Back to the Future 13:25～ ピンク・レディーメドレー 13:50～ アニメヒロインメドレー
14:15～14:30	(連絡)・小休憩・舞台転換 ※14:25には各自袖に待機!
14:30～16:30	◎1～3部通し練習!!
16:30	練習終了 ⇒ 片付け開始 ※詳しくは運搬マニュアル参照 撤収完了(時間厳守)、豊田講堂施錠
17:00	※以降各自仕事が終わる次第、持ち場責任者の指示で解散

注意事項など

- 5分前集合を心掛けること。遅刻をしないように。
- 豊田講堂内での飲食は禁止。ホール、控室、アーティストラウンジ以外での音だしは禁止。移動や運搬も極力静かにすること。
- 練習中の荷物・貴重品については個人管理を旨とする。
- 昼食を買いに行く時間がないので、お弁当を持ってくるか、事前に買っておくこと。
- 何かあれば直江(090-6814-3869 trumpet.-.freedom-justice.0928@docomo.ne.jp)まで

行きの運搬

組	人員	活動内容				
倉庫組	Tp梶川、勝、橋本、早川、村松、Tb野口、清水、村瀬、古嶋、松長、Hr大塚、永井、長崎、瀬戸口、Sax浮田、宮崎、宮田、中井、西山、Euph梶川、及部、大津、Tu廣田、Cl内藤、Perc小松、中村、加藤、細野	楽器を積み込む① (レンタカー1)	楽器を積み込む② (団車2)	楽器を積み込む③ (レンタカー2)	終わったら豊講に移動	
受取組	Per中村、山本、Tp林、山田	団車から資材(イス、机)を降ろす (団車1)	楽器を降ろす① (レンタカー1)	Timp・ピアノ椅子を取りに行く (団車3)	楽器を降ろす③ (レンタカー2)	Timp・ピアノ椅子を降ろす (団車3)
	Tu引地、Eu中根、長谷川、Fl伊豆			楽器を降ろす② (団車2)		
	Hr岡田、長崎、Sax竹内、Perc福岡、萬代、Fl堀、酒本、Cl橋本、加納					
舞台設営組	Tp岩月、Hr石徹白、Tb前原、Sax鈴木、菊池、竹内、Fl鳥居、齋藤、中田、Ob熊谷、Cl花井、中田、小森	豊講が開場するまで受取組の手伝い	資材を豊講へ搬入し、設営を行う			
照明組	Fl加藤、Tu加藤、Tp中川		照明の仕事	仕事が終了次第、舞台設営組に参加		
庶務設営組	Cl島田、Sax土屋		庶務の仕事			
下手設営	Hr権田、Ob小川		下手設営			

8:15 | 8:30 | 8:45 | 9:00 | 9:15 | 9:50 |

↑
開場

各組作業が済み次第音出し

全体集合

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:Hr後藤)とレンタカー(ドライバー:Eu西尾)を使用します
2. 団車・レンタカーは豊講近くの広報プラザの駐車場に置いておきます
3. 名前がない人も9時ごろには楽器を持って豊講に集まって運搬の手伝いをお願いします。
4. 倉庫に楽器がある人で、豊講組の欄に名前がある人は、倉庫から自分の楽器を持って、8:50までに豊講に来てください。
その人たちは、倉庫の積み込みは手伝わなくてかまいません。

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること
2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬浮田まで連絡すること。勝手な行動を起こしたり、一人で解決しないようにすること
3. 各組にはリーダー(太文字に下線)がいるので、分からないことなどがあれば聞くこと

帰りの運搬

組	人員	活動内容					終了次第・各自解散	
倉庫組 (20人)	Tp勝、橋本、早川、村松、山田、Tb野口、清水、村瀬、Hr石徹白、岡田、瀬戸口、Sax浮田、菊池、西山、Eup及部、大津、Cl内藤、Fg秋山、Perc小松、加藤、細野	楽器を片づけて倉庫に移動		楽器を降ろす① (団車1)		楽器を降ろす② (団車2)		楽器を降ろす③ (レンタカー3)
学館組	Tu引地、Eu梶川、中根、長谷川、Fl堀、鳥居、齋藤、酒本、Cl橋本、加納、植木、小山、鈴木、西野	楽器を片づけて学館に移動 (いつも団車が止まっている所で待機)			資材を降ろす (レンタカー2)	倉庫か豊講に移動、もしくは解散		
豊講組 (17人)	Per中村、山本、Fl伊豆、Tp林、Tb松長	楽器物の片づけ に↓ 外終にわ 出つたら	ティンパニ・ピアノ椅子を積み込み、 山の上へ(レンタカー1)		資材を積み込む (レンタカー2)	楽器を積み込む② (団車2)		楽器を積み込む③ (レンタカー3)
	Tp岩月、直江、Tb前原、Sax菊池、竹内、出口、宮崎、鈴木、Fl中田、Ob熊谷、Cl中田、小森、正田、村瀬、Per福岡、萬代		楽器・資材を外に出す	楽器を積み込む① (団車1)				
照明組(3人)	Fl加藤、Tu加藤、Tp中川		照明の仕事					
庶務組(2人)	Cl島田、Sax土屋		庶務の仕事	豊講内の清掃				
下手組(2人)	Hr権田、Ob小川							

16:30 16:40 16:50 17:00 17:15 17:30 17:45

↑
完全撤収

※補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:Tb森谷)とレンタカー(ドライバー:Tp梶川)を使用します。
2. 各組仕事が終われば、責任者の指示で解散してください。
3. 人員の欄に名前が載っていない人は楽器を片付けて、豊講からの撤収が完了したら解散です。(スタッフを除く)
4. 学館のイスは18:00に学館が閉まるまでに返却する必要がありますので迅速に行動してください。

※注意事項

17:00に豊講を完全撤収してください。時間厳守でおねがいします。

舞台配置図

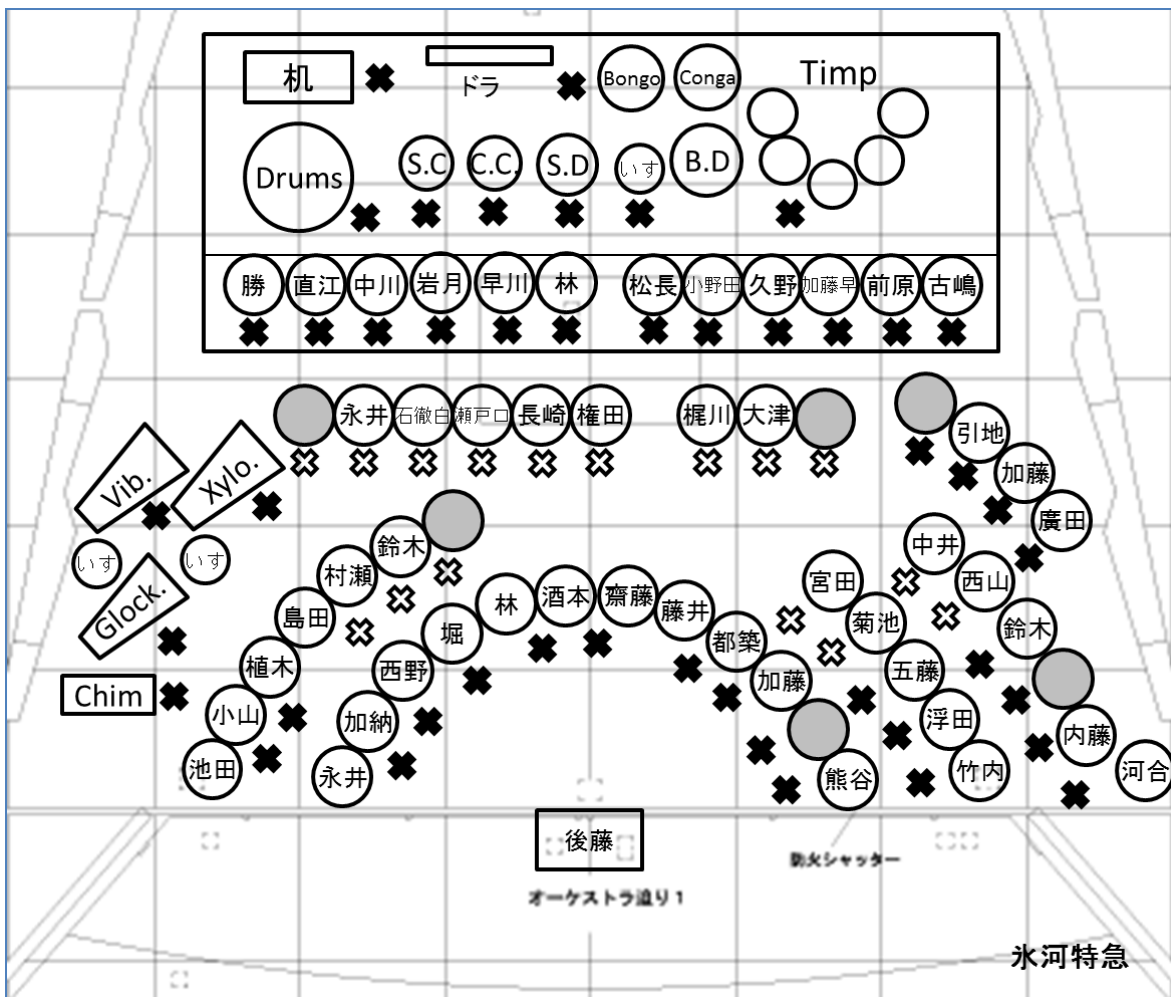
舞台 前原

I 部 目張り：赤

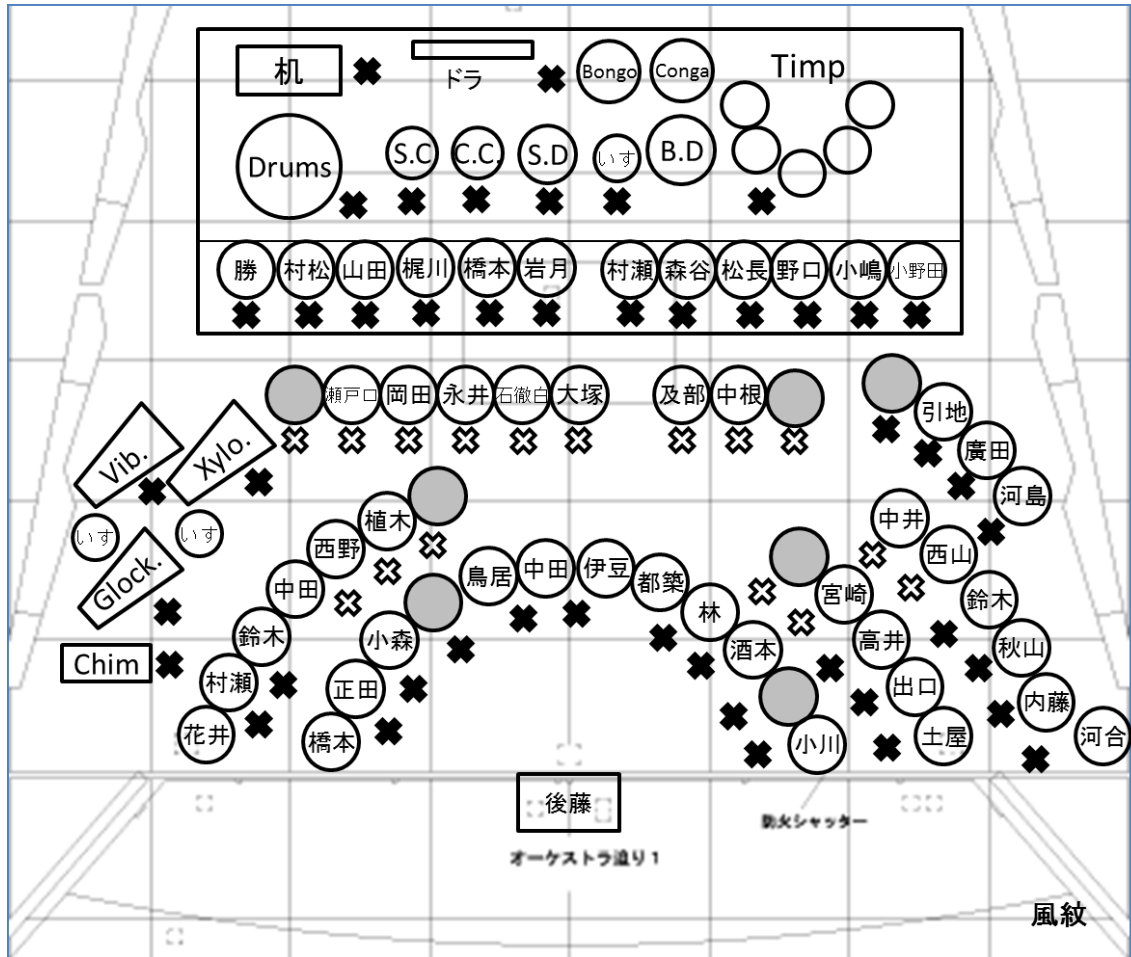
	I 部	
	座席数	譜面台数
Cl	10	4(3)
Fl	7	5
Ob	2	2
Asax	5	3(2)
Tsax	2	0(2)
Hr	6	0(6)
Euph	3	0(3)
Tp	6	6
Tb	6	6
木低	1(3)	3
Tuba&CB	5	5
Perc	3	12
パイプ椅子	56	46(16)
ピアノ椅子	2	

() は団の譜面台 [図中の✳]
 ピアノ椅子は木低 2

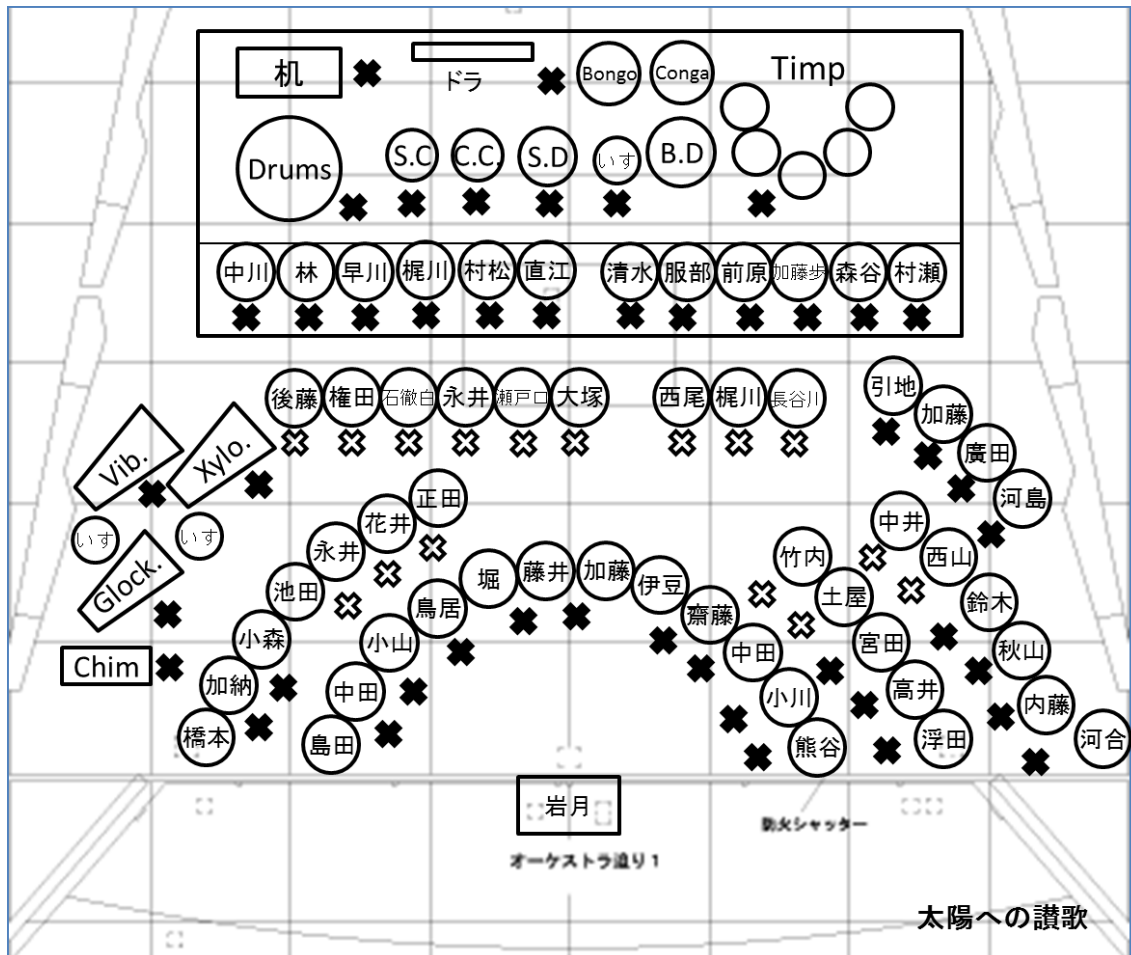
①氷河特急



②風紋



③太陽への讃歌

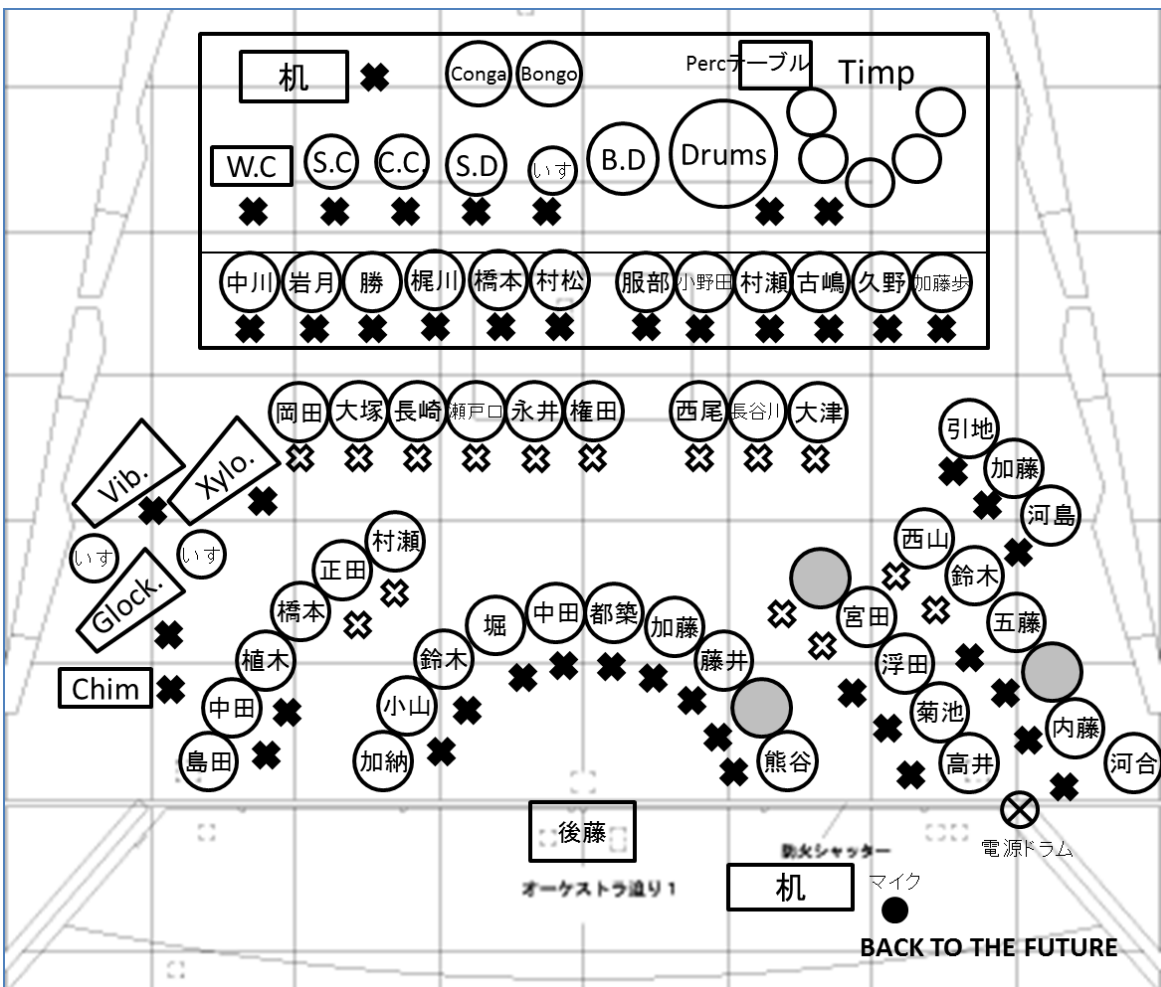


II部 目張り：白

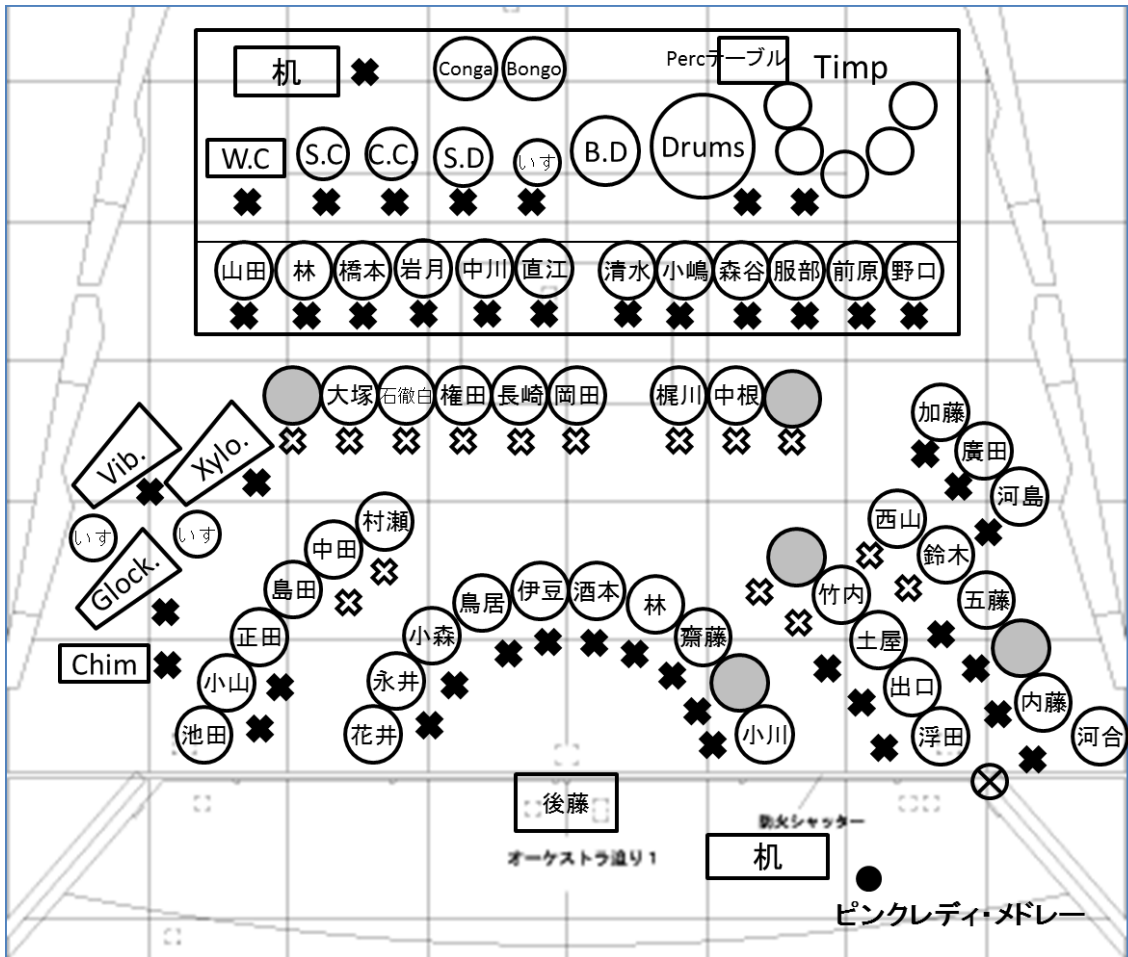
	II部	
	座席数	譜面台数
Cl	9	4(2)
Fl	5	5
Ob	2	2
Asax	5	3(2)
Tsax	2	0(2)
Hr	6	0(6)
Euph	3	0(3)
Tp	6	6
Tb	6	6
木低	1(3)	3
Tuba&CB	4	4
Perc	3	12
パイプ椅子	52	45(15)
ピアノ椅子	2	

- I → II
- ・目張り（白）に従ってイス・譜面台の移動
 - ・譜面隠しを変える（音符のものへ）
 - ・ソロマイクの設置
 - ・電源ドラム、アンプの設置
 - ・演出小物の設置
 - ・Cl：1席1本減らす
 - ・Fl：2席減らす
 - ・低音：1席1本減らす
 - ・Percの移動

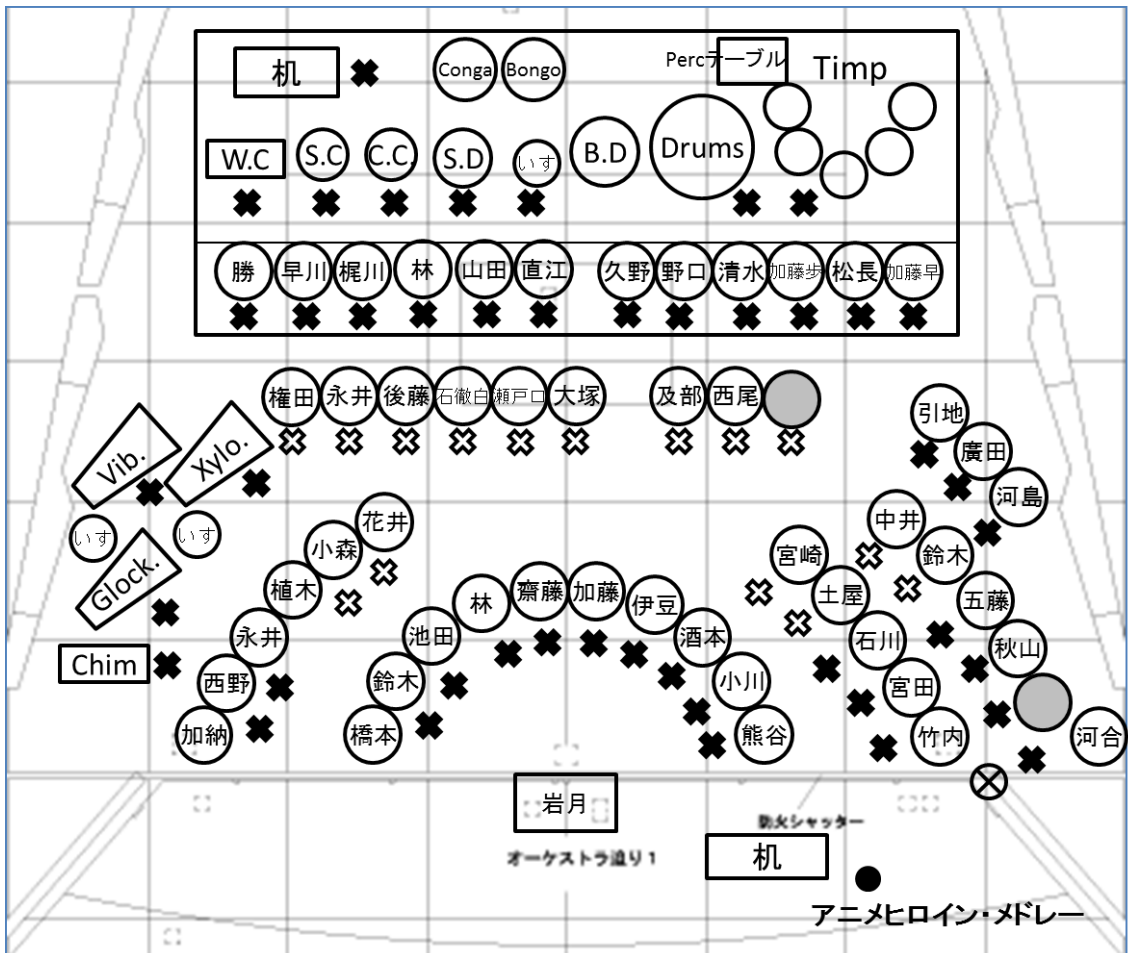
①BACK TO THE FUTURE



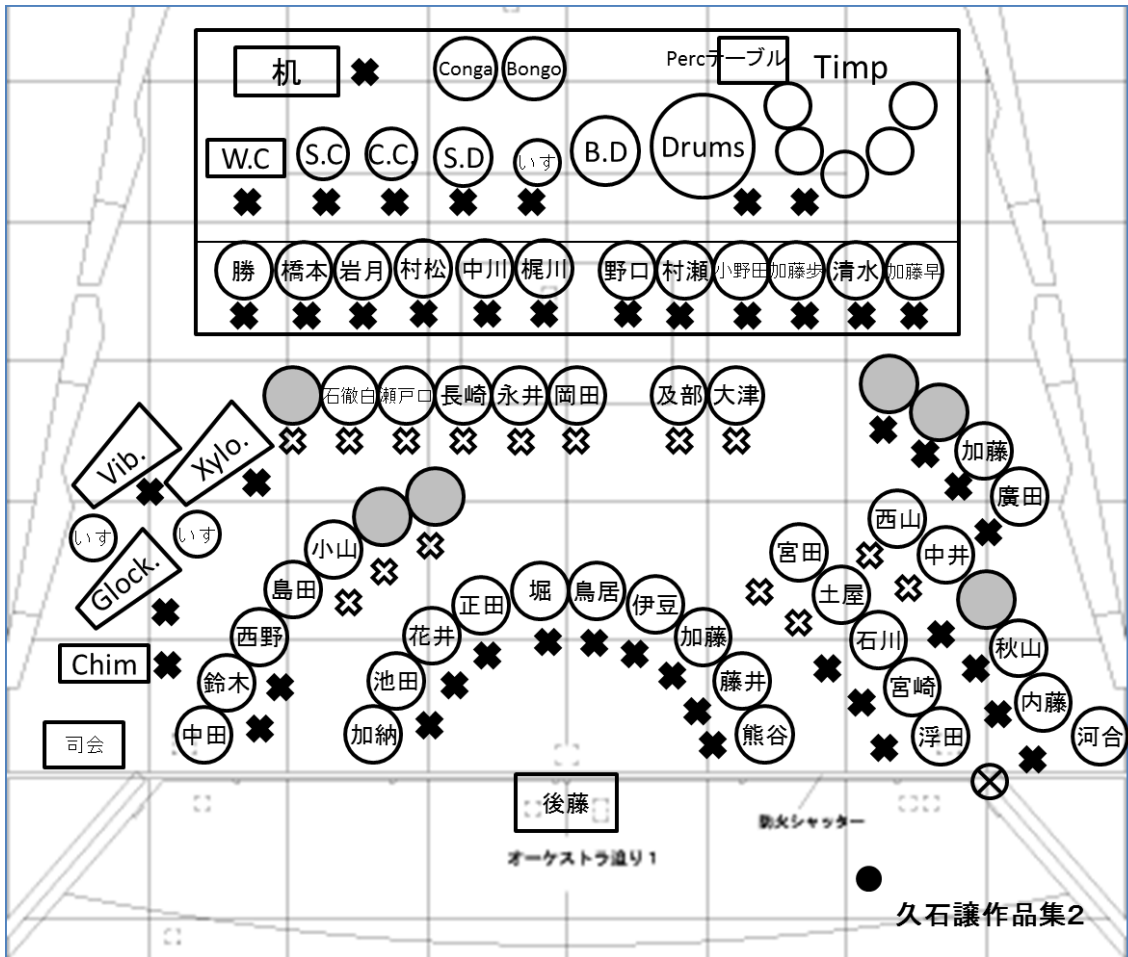
②ピンクレディ・メドレー



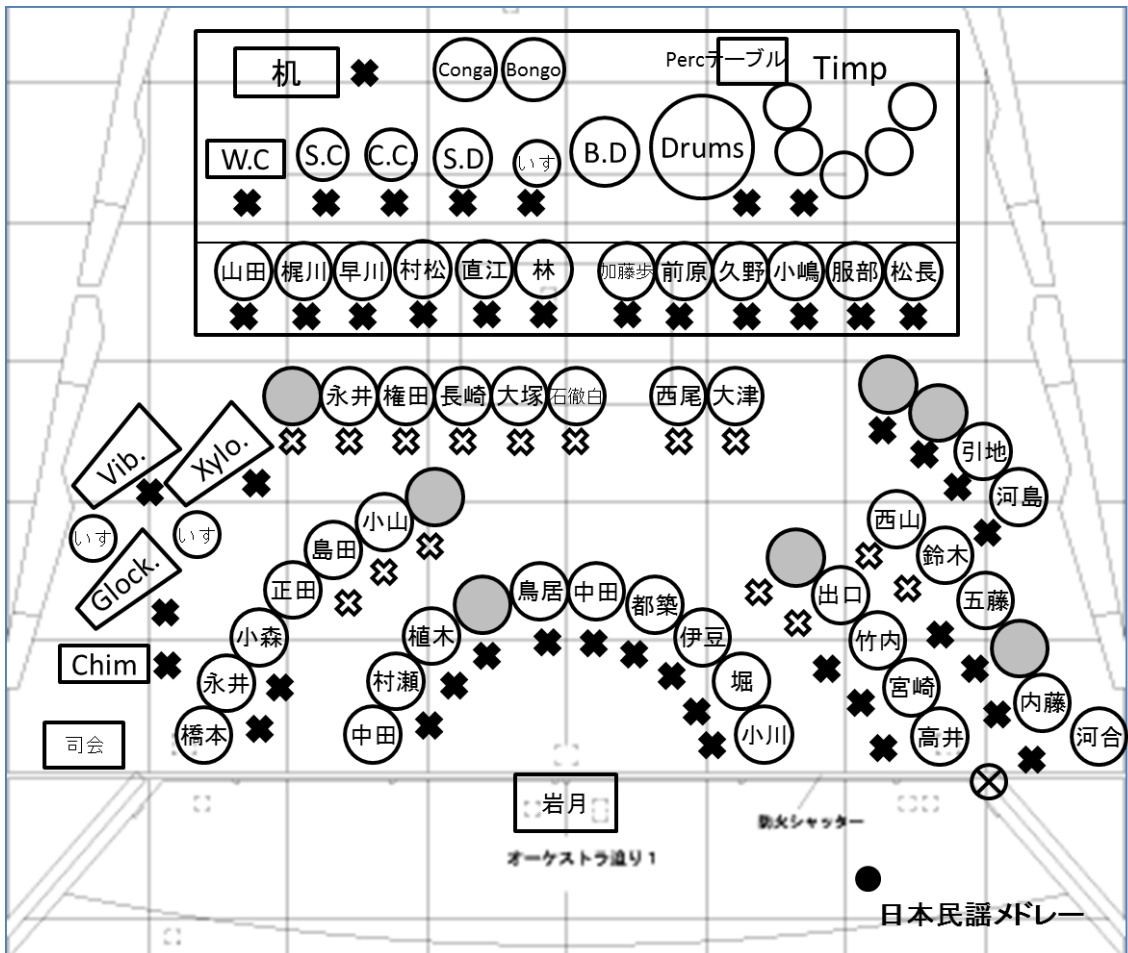
③アニメヒロイン・メドレー



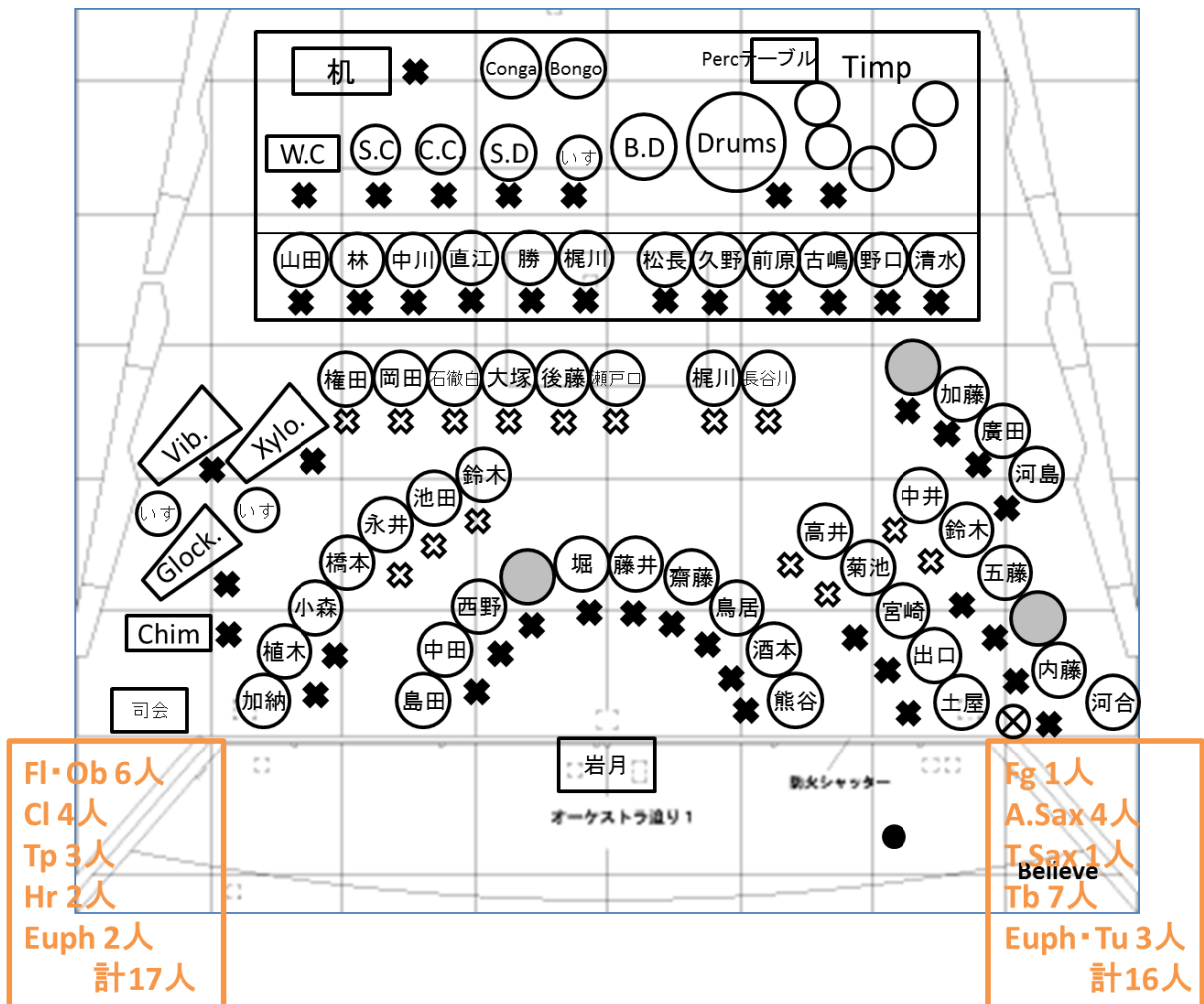
②久石譲作品集2



③日本民謡メドレー



④ Believe



※花道の合唱隊は2列で、ローテ（団長挨拶）中に足音を立てないよう静かに入場
→Believeの間奏中に、同様に退場

<豊講練では…>

① Believe・アンコール

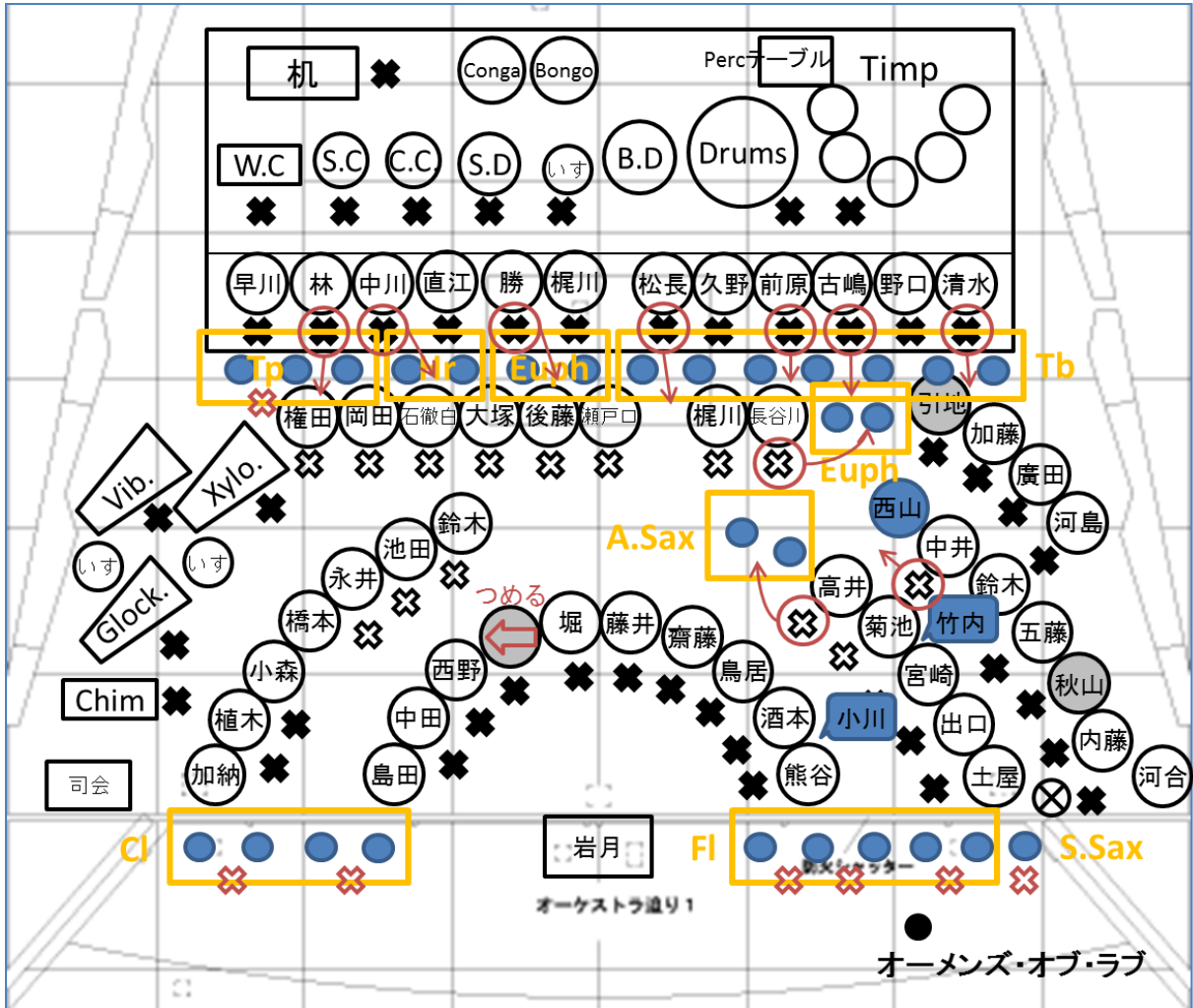
豊講の舞台上の広さの関係で、豊講練では Believe・アンコールへの転換の練習が本番通りにできません。

- ・ Believe の合唱隊は、舞台下に並ぶようにしてください。（進行練中や、日本民謡にローテがある人は、舞台裏から移動するとローテが間に合わないので、舞台上の階段から舞台下に降りてください。）
- ・ アンコールの練習を行う場合は、Fl・Cl・S.Sax は同様に舞台下で、その他のパートは「アンコールマニュアル」を参考にして並んでください。

② ステチェン

- ・ 豊講の舞台上の広さの関係で、豊講練では本番同様の隊形変化は行えないため、動きの確認をしてもらう程度になります。目張りはしないので、各パートで演奏やスタンドプレイがしやすいように椅子を並べてください。
- ・ 舞台裏が狭いので、イス・譜面台・譜面隠しなどの備品は、演出の邪魔にならない客席側に置いてください。

アンコールへの隊形変化は、ホール入り後にしか練習ができません。マニュアルをよく読んで、疑問点は早めに解消し、練習の時に手間取らないようにしておいてください。



<入場順>

上手客席側反響版：Ob(1)→Fl(5)→S.Sax(1)→Fg(1)

舞台側反響版：A.Sax(3)→T.Sax(1)→Euph(2)→Tb(7)

下手客席側反響版：Cl(4)

舞台側反響版：Euph(2)→Hr(2)→Tp(3)

<パート別詳細> ※事前に並び順・運ぶ担当を決めておいてください。

- ・ Cl：団の譜面台 2 本+楽譜を持って入場
- ・ Fl：団の譜面台 3 本+楽譜を持って入場、Believe からの堀～酒本は Cl 側につめる
- ・ Ob(小川)：Fl 酒本と Ob 熊谷の間に入る
- ・ S.Sax(石川)：団の譜面台 1 本+楽譜を持って入場
- ・ A.Sax：Believe からの高井～菊池は Cl 側に少し移動
竹内は菊池と宮崎の間に入る、あとの 2 人は高井の隣で譜面台を 1 本もらう
- ・ Tp：勝・中川・林は図のように譜面台を渡す ※あらかじめ対応する楽譜を入れておく
Believe からの 3 人は団の譜面台 1 本+楽譜を持って入場
- ・ Tb：松長・前原・古嶋・清水は図のように譜面台を渡す (2nd・4thは 3 人で 1 本使用)

ステージチェンジマニュアル

舞台 前原

[仕事の概要]

各部ごとに合奏隊形が異なるため、休憩時間に隊形を変化します。詳しい作業については、各自に個別マニュアルを配るので、必ずそちらに目を通してください。練習時間があまりとれないので、担当者はよく読んで、スムーズにステチェンができるようにしてください。

[担当者] できるだけ前後にローテのない人が担当となっています。よろしくお願いします。

	I → II	II → III
Cl	永井・花井・池田・小森	永井・中田・植木・鈴木
Fl	齋藤・林	鳥居・酒本
Ob	小川	熊谷
Sax	竹内(※マイク設置)・出口・宮崎	菊池・高井・鈴木
Tp	林・早川	梶川・橋本 (※司会台設置)
Tb	清水・森谷 (※演出小物設置)	前原・小野田・久野 (※撤去)
Hr	石徹白・長崎	岡田・永井
木低	秋山	内藤
低音	及部・中根 (※電ド・アンプ設置)	西尾・長谷川
Perc 手伝い	Fl 伊豆・Tb 松長・Tb 小嶋・Euph 梶川	Fl 伊豆・Tp 山田・Tb 松長・Euph 梶川

[全体の手順]

- 自分の楽器を楽屋、または舞台裏の長机に置き、必要な備品を準備
(3曲目にローテのない人はあらかじめ準備を済ませる)
- 反響板の作業が終わるまで待機 ※豊講練では反響板作業の時間をとりません
- 自分のパートの隊形変化・担当の物の移動 ☆Perc 手伝いは Perc の指示で動く
 - 目張りに従いイス・譜面台の移動
 - 譜面隠しの変更
 - 演出小物・マイク・司会台・指揮台等の移動
- 自分のパートが終わり次第 Perc・他パートを手伝う

[注意]

- 反響板作業中は危険ですので舞台に入らないでください。(休憩時間最初の5分程度)
- 着替えは前後の空きローテで行ってください。
- 具体的な物品の数・配置等は舞台配置図を参考にしてください。
- 以前ステージチェンジの遅さが原因で終演時間が予定より延びたことがあります。終演時間が遅れると、以後の動き(撤収や打ち上げ)全てに重大な影響が出ますので、迅速な行動ができるようしっかりと練習をお願いします。
- ステチェン担当で豊講練を欠席する人がいる場合は、パート内で代役を決めておいてください。

第16回定期演奏会進行表

進行 権田亮

日時:2010年11月26日(土) 開場:17時30分 開演:18時00分 場所:ナディアパーク11階 アートピアホール

第1部 吹奏楽オリジナルステージ(約25分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
17:30		開場	100	100
55	全員	舞台袖で待機	30	.
57		予ベル	.	.
	カゲアナ	「本日は名古屋大学吹奏楽団第16回・・・」	.	.
59	演奏者	入場	.	.
18:00		本ベル	100	30
	後藤	明転→入場→礼→指揮台に上る	.	.
		♪氷河特急(6:10)	.	.
	後藤	指揮台から下りる→礼→暗転→指揮台側で待機	30	.
7	カゲアナ	曲紹介	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
9	後藤	カゲアナ終了→明転→礼→指揮台に上る	100	.
		♪風紋(5:45)	.	.
	後藤	指揮台から下りる→礼→暗転→退場	30	.
15	カゲアナ	曲紹介	.	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
17	岩月	カゲアナ終了→明転→礼→指揮台に上る	100	.
		♪太陽への讃歌(7:40)	.	.
	岩月	指揮台から下りる→礼→暗転	30	.
25	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

第2部 演出ステージ(28分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
18:42		予ベル	30	100
	カゲアナ	「まもなく第2部の開演となります・・・」	.	.
	演奏者、指揮者	入場	.	.
45		本ベル	.	30
	キャスト	演出	.	.
		♪Back to the Future (3:30)	演出照明	.
	後藤	曲終了→指揮台横で待機	30	.
51	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
	キャスト	演出	.	.
56	後藤	演出終わってスタートと同時に明転	100	.
		♪ピンクレディーメドレー (5:05)	演出照明	.
19:02	後藤	曲終了→暗転したら退場	30	.
	演奏者	譜めくり、ローテーション	.	.
	岩月	ローテーションと一緒に入場→指揮台横で待機	.	.
	キャスト	演出	.	.
6	岩月	演出終わってスタートと同時に明転	100	.
		♪ジャパニーズ・グラフィティXV (5:00)	演出照明	.
	岩月	礼→暗転	30	.
	カゲアナ	「これをもちまして・・・」	.	100
	全員	カゲアナと同時に退場	.	.

第3部 企画ステージ(37分)

時間	人	動作	舞台照明	客席照明
19:28	カゲアナ 演奏者	予ベル 「まもなく第3部の開演となります・・・」 入場	30 .	100 .
30	岩月	本ベル 明転→入場→礼→指揮台に上る	100 .	30 .
33	岩月 司会 演奏者	♪シンコペーテッド・マーチ「明日に向かって」(3:00) 指揮台から下りる→礼→暗転 入場→MC開始	. 30
36	司会 後藤	譜めくり、ローテーション MC終了→退場 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る	. 100
44	後藤 司会 演奏者	♪久石譲作品集2(7:30) 指揮台から下りる→礼→暗転 入場→MC開始	30
46	司会 岩月	譜めくり、ローテーション MC終了→退場 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る	. 100
51	岩月 橋本 演奏者	♪日本民謡メドレー(5:10) 指揮台から下りる→礼→暗転 入場→団長挨拶	30
56	橋本 岩月	譜めくり、ローテーション 挨拶終了→直接座席へ 指揮台横で待機→明転→礼→指揮台に上る	. 100
20:01	全員 岩月	♪Believe(4:40) 指揮者の合図で全員立つ 礼→退場
2	残りの演奏者 岩月	入場 (演奏者の後に)再入場→礼→譜めくり指示
7	岩月 カゲアナ 全員	♪オーメンズオブラブ(4:20) 礼→暗転 「これもちまして・・・」 カゲアナと同時に退場	30 . .	. 100 .

<入退場順>

上手客席側反響板 T.Sax→B.Sax→Fg→B.Cl→A.Sax→Cl
 上手舞台側反響板 Tb→Euph→Tu→S.Bass
 下手客席側反響板 Ob→Fl
 下手舞台側反響板 Perc→Hr→Tp

<譜めくり・ローテ>

1部、3部の譜めくり、ローテは司会(カゲアナ)と同時に行い、2部は演出のセリフが始まったと同時に行う。

第 16 回定期演奏会 衣装マニュアル

衣装 大塚

11月6日の豊講練では、1部と3部の衣装合わせを行います。事前に本番用の衣装を用意しておいてください。

また、着替える時間や場所をとれないので、出来るだけ朝から衣装を着てくるようにしてください。

〈1～3部共通〉

- 黒ズボン(ジーンズなどのカジュアルなもの、柄入りのものは不可。)
- 黒い靴(ヒールが高いもの、派手なものは不可。)
- 黒い靴下(or 女子はストッキングでも可。)

[1部]

- 白のカッターシャツ(華美でなければブラウスも可。フォーマルなもの。)
- 黒蝶ネクタイ(男子のみ。)

[2部]

- 黒シャツ(女子はブラウスでも可。ただし、透けたり露出の多いものは不可。Tシャツやトレーナーは不可。演奏会らしいもの。)
- キラキラリボン(ゲネまでに作ってもらいます。)

[3部]

- なごTシャツ(定演用に作ったもの。)

[その他]

- 髪飾り(シュシュ等)…派手なものは不可。色も黒・茶色・白など目立たないものにしてください。

※注意※

- 豊講練では1・3部の衣装合わせをしますが、2部の衣装もゲネまでに早めに用意しておいてください。
- 白シャツ、黒シャツ、黒ズボンは、演奏会にふさわしいものが揃うように各自の判断で用意してください。(心配な人はどんなことでもいいので相談してください。)
- アクセサリー、時計、髪飾りなど、目立つものは外してください。

★演出ステージマニュアル★

19 期演出 中井

◆主人公①:21 期 Tb 加藤◆主人公②:21 期 Euph 大津◆今まま:19 期 Tb 前原◆昔まま:19 期 Tsax 中井◆アナウンサー:21 期 Euph 長谷川

奏者の動き	台詞・キャストの動き	照明・効果音
カゲアナ後、指揮者と奏者入場→本ベル		《暗転》
※今ままがガッツポーズしたとき奏者全員で歓声と拍手	ナレーター「彼女の名前はゆい。…とってもやさしい女の子なのです。」 ・ ・ ・ 今まま「むっかー！」→主人公と取っ組み合う →主人公を殴り倒す→※ガッツポーズ【効果音①】→下手にはける ・ ・ ・ 主人公①「…ああだめ！足が勝手にー！…うーん」【効果音②】 ・ ・ ・	【効果音①奏者全員で歓声・拍手喝采】 【効果音②バナナの皮で滑る音(短いスライドホイッスル)→倒れる音(バズドラ)】
指揮者の合図で楽器構える	ナレーター「…誰が想像できたでしょうか。」	
♪バック・トゥ・ザ・フューチャー 3:20		《曲が始まると同時に明転》
ローテ	ナレーター「急に場面変わって、ここは今から30年前のとあるスタジオの楽屋。」 →スタンバイ後【効果音③】→キャストにピンスポ ・ ・ ・	《暗転》 【効果音③タイムスリップ(長めのスライドホイッスル)→倒れる音(バズドラ)】
指揮者の合図で楽器構える	昔まま「ちょ、待ちなさいよ！」	
♪ピンクレディーメドレー 5:05 ★ダンス		《曲が始まると同時に明転》

ローテ	<p>主人公②「わーなんだかんだで楽しかったーあ りがとう！」</p> <p style="text-align: center;">・ ・ ・</p> <p>主人公②「…ってあぁだめー！体が勝手にー(皮 に突進して滑る)うーん」【効果音④】 →暗転→スタンバイ後【効果音⑤】→キャスト にピンスポ</p> <p style="text-align: center;">・ ・ ・</p>	<p>《暗転》</p> <p>【効果音④バナナの皮で滑る音 (短いスライドホイッスル)→倒 れる音(バスドラ)】</p> <p>【効果音⑤タイムスリップ(長め のスライドホイッスル)→倒れる 音(バスドラ)】</p>
指揮者の合図で楽器構える	ナレーター「…アニメヒロインメドレーです！ どうぞ！」	
♪ジャパグラ (アニメヒロインメドレー) 6:04 ★スタンドプレー		《曲が始まると同時に明転》
指揮者：礼		
		暗転
カゲアナと同時に退場		

奏者の皆さんへ

- 曲終了後、台詞が始まったら譜めくり・ローテをしてください。
- 曲間の演出は生の声で行います。ローテ中はできる限り音を立てないようお願いします。

スタンドプレーについて—改訂版(10/27)—

文責 大塚

【2部】

*ピンクレディーメドレー

[H]:手を叩くところがある人

⇒なるべく上で手を叩いてください。

*ジャパグラX V アニメヒロインメドレー

〈solo…立つ〉

[F]1小節前～:Cl1・Tp1・Tb1

[K]1小節前:Flg(Tp.1)

[U]1小節前:T.Sax

※礼をしたり、座るタイミングはお任せします。

複数で立つ場合([F])は、相談してタイミングを揃えておいてください。

〈soli〉

☆[C]:Picc.・Fl

[C]1小節前:立つ

1～3小節目:1小節ずつ交互にしゃがむ(Picc.と1人おきの人が1小節目にしゃがむ)

4小節目1拍目:全員立つ

5～6小節目:2拍ずつ左を向く(Ob側の人から1人ずつ)

7小節目3拍目:全員前を向く

8小節目1拍目:右に傾く

[D]1小節目1拍目:座る

☆[P]:Hr

[P]1小節前:立つ

1小節目1拍目:右ステップ・3拍目:左ステップ

2小節目1拍目:ベル up

3～4小節目:2拍ずつ真ん中の2人からベル down

5～6小節目2拍目:2拍ずつ左右→ベル up

7小節目1拍目:おろす

7小節目3拍目:前向く

8小節目1拍目:座る

〈全体〉

[最初]:全員

アウフタクト:4 列目ベル up

1小節目:1~3 列目ベル up

3 小節目 1 拍目:2 方向ベル up

右…Cl、Picc.、Fl(Picc.側1人)、Hr、Tp

左…Fl(Ob 側 3 人)、Ob、Sax、Fg、B.Cl、Euph、Tb

5 小節目 1 拍目:おろす

[H]:Tp・Tb

1小節目~4 小節目:ベル up

5 小節目 1 拍目:おろす

※solo 明けの人は、タイミングを相談しておいてください。

[X]:全員

10 小節目~12 小節目:順番に立つ(正面向く)

⇒10 小節目 1 拍目:1 列目・4 拍目:2 列目/12 小節目 1 拍目:3 列目・4 拍目 4 列目

14 小節目 4 拍目:3 方向ベル up

⇒1 列目…右:Cl1/中央:Picc.、Fl(Picc.側 3 人)/左:Fl(Ob 側 1 人)、Ob

2 列目…右:Cl2・3/左:A.Sax

3 列目…右:Hr2-4/中央:Hr1・Euph/左:T.Sax、B.Sax、Fg、B.Cl

4 列目…右:Tp2・3/中央:Tp1、Tb1/左:Tb2・3

【3 部】

どの曲も、基本的に solo のある人は立ってください。

※質問や意見などがあつたら早めに教えてください。