

20 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

練習でつめた所を本番につなげる。音と合わせる。そろえる
(本番での演奏クオリティの向上) + エンターテインメント性 up.

Q2 指揮者の合奏の内容 (音楽の作り方や指揮者のスキル) に対して、
・よくなった点 (良い点) を書いてください。

指揮者さん、すぐ考えてくれている。
練習予定が入念に組まれていた (効率高い)。

・まだ悪い点 (悪い点) を書いてください。

奏者からの意見が少ない。
指揮者の言いなり (それさえない人もいる)。
返事が改善されてない。個々の意識の差。

Q3 指揮者の合奏の運営面 (予定の組み方とか、進め方) に関して、
・良い点を書いてください。

出席調査は有効だと思った。
録音・web up も個人的にありがたかった。

・悪い点を書いてください。

特にないです

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

奏者一一人の意識が "音楽をつくる" ことに直結する。
一曲一曲・一音一音・演奏会全体を通して、イメージをつくること
(統一できればもっといい)
そのパートの役割をきちんと考える。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やるべきだと思います。 ^{よく}
ただし回数や時間等は団で話し合って決めるべき。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

水無月は楽しかったのですが、演奏面で満足できる
ものではなかったです。(なんだか不安定だった)
意識(向心)と備えが大事だと思います。 ^{なごすの理念的なものを}
「やらされてる感」があるのはおもしろいので。 ^{21期にきちんと伝える}

19 期 (木管・金管・打楽器 ←まる)

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

- ・より質の高い演奏会にする。積極的に演奏会をこなす
- (そのために自分も含めた各個人がむとむと曲のイメージ音のイメージ
今何をしてほしいのかを意識できるようにしていきたいし
そうなるよう働きかけていきたい。です)

Q2 指揮者の合奏の内容(音楽の作り方や指揮者のスキル)に対して、

- ・よくなった点(良い点)を書いてください。
- ・正指揮者さん... 指揮を見て今何を求めているのかがとても分かりやすくなった。テンポがだいぶ安定するようになった。指示が的確になった。
- ・副指揮者さん... だいぶ強弱とか雰囲気に分かるようになった。


・まだ悪い点(悪い点)を書いてください。

- (どっちも)・もと曲のイメージ(こんな場面こんな音とか)を、指揮者さんが思っているのとは
伝えずほしいし、必要なら奏者に聞いてみる(考えさせる)のもいいのでは... と思ったり。
たかがイメージとイメージ。あるとならびは違うと思ったり、考えたらどっちも統一して
演奏がもっと楽しくなるかも、と思います。(まだそんな域に行っていない(羨望)か)と思ひもたけ...
「技術」と「表現」は一緒にみかいていけると私は思っています)

Q3 指揮者の合奏の運営面(予定の組み方とか、進め方)に関して、

- ・良い点を書いてください。
- (全体的に)・合奏自体のテンポがよくなった。(進め方)
・参加時間調査などはとても有効だと思ったり
・こんなもつたつとてくれるようになって伝わりやすくなった
・だいぶ笑いがあつた(笑) ← 合奏の雰囲気、大事なことに
思い至る。
- ・悪い点を書いてください。
- (どっちも)・基礎整のときメトリックだけやるとか、可能な限り指揮者でリズム取りはいい。リズムとかは
全体的に... (リズムとかは... どのリズム...? スカット... どのリズム? とする時がたまにある。(ここは)
・一回のサ-クルで曲数多くに個人的には疲れるのが... (このほうが回数としては多くなるか参加者上か? と思ったり)
30分だとローテーターをきつた... でしょう。ローテーターをきいて 30分とるとか... いろいろ思っています。
○ (ここは副指揮者さん)「まあいいか」は言わないほうがいいかな... それを言うなら指揮者...
○ (どっちも) (副指揮者さん) 回りとかいふ、必要以上に抑揚やリズムの言い方に気をつけて、指揮はどのくらい...
無為に雰囲気をとるなり...? ...の...を...

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

- ・何が思うことがあつた言つてほしい。他パートだからこそ分かることである。
10分ほど直接言いつたら指揮者さん通してもいいので。
- ・Sax・Tb ... 一部が10分... と飛んでくる感じ。みんなもたぶん息入ってハリのあつた音を。
- ・Tp ... とときどきすぐ音がきつ... → 直線じゃなく  放物線、線じゃなく面... とは... (これはきとみんなだけ...)

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。

- (定演はアートピアなので)
遠くに音を飛ばす意識を養う意味で やる価値はあると思います。

はじめはお膳立てが必要で
しつこく練習をさせれば自然に
できるようになるよ...
つづ

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

ゴチャゴチャいっぱい書いてすみません... 期待と信頼の表をた... と思つてほしい(笑)
書き忘れたけど(というか Q2~3 だけ) イメージとかはもうさ... 他パート聴いてどう思ったか
とか、合奏中じゃなくてもその以外の時でも、もともと奏者に聞いてみるでもいいかも。(ほんと自分から
言えるのが理想で、それが女気はなかなか難しいし、人間、聞かれると思つて意識できるようにするし。

21期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

ちゃんと基礎を固めたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

曲を理解している所。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

指示がたまによく分からない。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

だったい予定どおりに進む。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールの感覚も7かむためにやった方が良かった。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

どんなふうに吹きたいのか考える。
どうやって理想通りに吹けるようになるか考える。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

① 分密りにいる所がわかりやすい

② 音形や表現の伝え方がわかりやすい

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

③ 打点^{何と言おうとした時に、やっぱりいいやつで言うなら最初から}がわかりにくい、直してほしい所をどこを言ってるのかわかりにくい。✓言わないでほしい。

奏者がかまえる前に振り出して、入りかもと出てほしいって言う。pp-pの振り方が

④ テンポキーが苦手そう。奏者がかまえたあとに、またしかへりた。

もう少し細かい所まで見やすい。振り方がかたくなる。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

D-Tを把握していて、良い組み方がたつと思う。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Sax・Per・Tb もう少しがん(フ)た(フ)が(フ)が良いと思う。

Tp のセッテが気になる。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やっぱりいいと思う。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 (木管)・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

次の定演は、本番で力を出せること。緊張してしまって、音がいつも通りに
出せなかった部分があったので。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

具体的な説明があって、わかりやすくなりました。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

来年の定演直前升た...に、直前1ヶ月分ぐらいの予定表を団内ページに
upしてもらえると嬉しいです。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

ワイアと、イビロラのほじりが、いつもトリランホカにはやからた気がします。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ずっと学館で練習するよりは、豊講練をやったほうが良いと思います。
音をとけり意識が高まります。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

もっとまともな音を出せるようになること。

(少しでも自信を持って吹けるようになること。)

Q2 指揮者の合奏の内容(音楽の作り方や指揮者のスキル)に対して、
・よくなった点(良い点)を書いてください。

・まだ悪い点(悪い点)を書いてください。 7 厳しくなると

Q3 指揮者の合奏の運営面(予定の組み方とか、進め方)に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

たくさんご迷惑をおかけして申し訳ありませんでした。

これからもっと頑張ります。

19期 (木管)・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

大人な演奏したい。
演奏でお客さんを楽しませたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

あっちゃん → わかりやすくなった！

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

曲の表現に関する指摘が少ない。
指摘できるところまでいってないって思ってるかもしれないけど。
こうちゃん → 左手の使い方が気になる。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

同じ曲が同じ曜日の同じ時間に入ってることが多い気がする...
(テニス＝やっぱり出てた気がするのでも)
でも去年よりは均等になってたと思う

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ひみょー

9集でやるくらいなら豊講練のがいい。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19 期 (木管) 金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

お客さんに楽しんでもらえよ演奏
自分たちが満足できよ演奏。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・指揮がわかりやすい

できれば指揮のふり方を色々教えていくのがどうでしょう。
初心者も多いと思うので。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

・テンポキープ

・ハーモニーをもう少し詳しく

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

みんなの都合を合わせて曲順を組んでくれたと思うけれど、同じ曜日、同じ曲順な
ことが多く、出られない曲は毎回でられなかったのが少し残念でした。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

ホール練はやったほうが良いと思います。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

着実にレベルUPすること。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

熱意

パート間のバランスをよく見てもらえるところ。自分だとわかりにくいので。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

予定にあわせて合奏を組んでもらえたのがよかった。

・悪い点を書いてください。

話がたまにまわりくどい。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

指揮を見ましょう。（自分含め）

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

やっぱりいいと思う

けしでもない方が。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

技術面はもちろん、精神面の管理もしっかりする。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

直前に大きな直しとしないほしい...

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

無駄な時間が前より減っていたと思う。

・悪い点を書いてください。

次に定演の練習にうつる前に木、金分けて基礎とか中規模の練習とけはほうがいいのかも。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良いかどうか。
(定演はアートピアなので)

定期的にはやったほうがいいのかも

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 (木管)・金管・打楽器 一まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

今回の水無月で見つけた自分の反省点を少しでも改善して、
本番で緊張しないような練習をしていきたいです。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

打点や前より見やすくなった気がします

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

合奏の最初の方で「大事なから」と言われた後、ほとんどその後
とりあげられなかった部分があったので、大丈夫なのか確認してほしいです。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

奏者の合奏に参加できる時間を調査したのは良かったと思います。

・悪い点を書いてください。

直前期に曲によっては合奏のある曜日が決まってしまうような気がするのと、
合奏に参加できる人数の関係がもしも悪くないか、もう少しずらしてほしいです。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やった方がよいと思います。ホールと学館では吹き方や聞こえ方にも
差があると思うので。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

もう少し音程を合やせらね子よじたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

アートピア練をやれば良いと思ってる。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19期 木管 (金管) 打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

- ・自分の演奏の向上
- ・パートごまとまた音色と作る。(水無月よりも良い演奏をする)

Q2 指揮者の合奏の内容(音楽の作り方や指揮者のスキル)に対して、

- ・よくなった点(良い点)を書いてください。
前よりは具体的になつたと思う。歌の表現しやすさとか。
あと、「ここは良い」というのも、言われると嬉しくなる。←

・まだ悪い点(悪い点)を書いてください。

もっと具体的に指示出ししてほしい。

特にダイナミクスは個人差があると思うから、

あるとまとまとするのとは?

「 $<$ 」「 $>$ 」の度合いの指示とか、曲自体のイメージとか。

Q3 指揮者の合奏の運営面(予定の組み方とか、進め方)に関して、

・良い点を書いてください。

来れる時間の調査をして、予定を組んでいたのは、

人が揃うことにつながったのかもしれないと思った。

・悪い点を書いてください。

強いというなら、合奏でやる部分を事前に教えてくれる、とか。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

自分のパートもですが、

パートごまとまる音って必要なのは、と思ったりします。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。

(定演はアートピアなので)

ホールでの音響に慣れる、という意味では

やっても良いかもしれないと思う。

音の飛びとかも意識できるようになる、かもしれないし。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

今回緊張しすぎて失敗した部分があったので、練習どおりの演奏をやれるようにしたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

指揮がやすくなった。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

合奏中にもう少しと触れたい。
指揮者の耳に届いているかどうか不安になるから。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

以前より計画的になっていると思う。

・悪い点を書いてください。

特にない

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

音を遠くにみびかせる意識をもたせたいならやってもいいと思う。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

もとの一体感のあるサウンドを目指して、その一員という意識をも、アサインしていきます。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

テンポ感があるって、見ていて安心して演奏できます。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

勝手なためたりするのが少し困りました。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

見通しは、モチとしていえるのがすごく良かったです。

・悪い点を書いてください。

指揮の練習は、それは合奏外でも、とや、アサインしていいです。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

もうちょっと指揮を見て、発音の頭で合わせてほしい。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアトピアなので)

1つものところでたくさん練習できた方がいいと思います。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

指揮本当にお疲れ様でした。

たのびたい指揮者の方の要望に答えてくれた場面もあって良かったです。

定演では、アサインしていきます!!

21期 木管・~~金管~~ 打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

まずは、良い音（鳴りぬく響く音）を常に意識したい。

その上で、ミスなく、確実な演奏が出来るようにしたいです。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

指揮、見やす...と思います。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

全員が予定を評してから、練習予定を組んでくれたこと。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

楽器の置き方、持ち方が...

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やはり良かったです。

やはり、広い空間で音を鳴らす訓練は大事だと思います。(ただし、本番のホールではなくとも)

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21期 木管・金管・打楽器 一まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

水無月の練習だけでなく、18期以上の先輩の色々と教えて頂いたので、
これからの練習で、さらに腕を磨き、良い演奏ができるようになる。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

全員の出席予定を見据えた、練習予定の組み方はナイスだと思います。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールでの練習は、さすがだと思います。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

ハイトーンをびびらずに出せるようにする。

基礎練もこつこつと。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やった方が良かった

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

暗譜して

指揮見て周りの音聴いて、自分勝手に演奏しない。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

初めてなので、わかりません。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

基礎合奏、セツカクの合奏なので

ロヴトーン以外もやったらもっとまとまるかと。

ハーモニーとか発音とかスケルツォ。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

一度はホールでやった方が

良いと思います。

21 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

音程の悪点をどうにかしたいです。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

指揮中にジェスチャーで伝えられた
わかりやすかったです。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

メンタルよかったです
そのへんはお願ひします。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

練習すべきところを集中してやってくれた
よかったです。

・悪い点を書いてください。

たまに、どこをやるか言わずに
カウントをはじめしてしまうところ(笑)

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

音程あなくて申し訳なかったと思います。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やったほうが良いと思います。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

指揮よかったです。
おつかれさまでした。

21 期 (木管)・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

本番直前の音出し時間が短くても、
演奏時に周りの音程と合うようにしたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

指摘が的確で、演奏者の立場にわからないことも
はっきり言ってくれたので良かった。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

月1・2回は、そのような機会があっても良いと思う。

21 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

自分の技術性を少しでも向上させたいです。
ピッチをきっちり合わせる 音色をよくする 周りの音をよく聞く!

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

音の響きのバランス、音の出だしをそろえること。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

×-1で何をやるか、詳しく書かれています。

・悪い点を書いてください。

どうしても時間がおいてしまうこと。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールの緊張感という面ではやった方が良かったかもしやないと思います。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21 期 木管・金管・打楽器 一まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

なじみの常団気にも慣れたし、受験期のブランクもなるとかとりもせと
思うので、今回よりももっともっとレベルアップして演奏会にしてほしい!

Q2 指揮者の合奏の内容(音楽の作り方や指揮者のスキル)に対して、
・よくなった点(良い点)を書いてください。

今まで学生指揮に、良い思い出がたまったので、正直どこまでやれるのかよく思ってたのが(←おかしな...)
ぐいぐい張り切ってくると、指示も細かい所まで行き届いていてすごいと思いき!!

・まだ悪い点(悪い点)を書いてください。

途中でテンポがやれたりすることがあるので、メトロでしっかりテンポを(演奏者自身も)保て
させたいところ、やった方が良かったかもと思ったり

Q3 指揮者の合奏の運営面(予定の組み方とか、進め方)に関して、
・良い点を書いてください。

日時とかきっちり決められていて、動かしやすいです

・悪い点を書いてください。

とくに思いつかないです

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

ホルンの音色大好きです!!

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

豊講練は響きが独特なので、正直どちらでも良いです

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

たぶらのある優しい音を出す。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よかった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

19, 20期の話し合いが意味の無いものにほらひふふに
あの時の反省としかほしえう。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったか。
(定演はアートピアなので)

学館練でだけでは音ばとほてふい。ホールでの練習は絶対必要!

でも時期が早過ぎても意味はないと思う。

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

協調性をより出すかな

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

全体的に見やすくなった。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

悪いところを指摘して放置 → 悪い所は言ったから後は自分で直してみたいなスタイル
せめて、こういふ良くなるよとかな

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

行進力がある。

すばやさ999

・悪い点を書いてください。

とくになし

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。
とくになし

むい、すいません

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

1日程度。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19 期 (木管)・金管・打楽器 ーまる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

1. Fl パートの音をもと一つにひびくようにす!
2. 自分の音色をもと きれいにす!

Q2 指揮者の合奏の内容 (音楽の作り方や指揮者のスキル) に対して、
・よくなった点 (良い点) を書いてください。

話が おもしろくなった点 (笑).

・まだ悪い点 (悪い点) を書いてください。

まだ 言ひ方に 遠慮があると感ひる。ほ、より 注意してくれすと嬉しい。

Q3 指揮者の合奏の運営面 (予定の組み方とか、進め方) に関して、
・良い点を書いてください。

今のまじ 十分良いと思ひます。

・悪い点を書いてください。



なし。

Q4 他のパート・奏者に対して言ひたいことをどうぞ。

Sax に元気がほしいです。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良いかどうか。
(定演はアートピアなので)

8, 9月は必要か。 10月, 11月に やれば良いと思ひ。

[自由コメント欄 (足りなければ明示して裏)]

アートピアは 豊講練に比べると 横の長さが狭く、奥行きが深い (さびすね?)
今のまの合奏隊形も、一列目が 窮屈にならないか 心配です。

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

練習で出来たことも、本番でもできるようにする。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

前と比べて基礎練のボリュームが増えたのは良いと思う。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

みんな仲良く(笑)

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

場所は違っても学館より環境が似てるのは確かだしやってもいいと思う。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

とりあえず音を出せるようにしたい。

ステージにのせてもらったら、ちゃんと責任を果たしたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

本当に熱心で、よく考えていて、良いと思います。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

たまにはテンポにびっくりします。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

1ト1トの予定を把握して、予定を組んでいたのが良かったと思います。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やるといいとは思いますが、運搬が...

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

音量を上げる

余裕をもって演奏できるようにする

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

学館やA館よりは ホールでの感覚を掴みやすいのでは

2期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

居眼りをしかり、音量と音艶を上げる。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・指遣が的確

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

・特に悪い所は無い、強いていうと、音程の事をもっと強く指遣に注意してほしい
ありがとうです。それから、自分達が音程以前の問題？

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

Q1 如しいつも、しかりやしていただき感謝です。

・悪い点を書いてください。

特に、悪い所は無い

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

いつも、発音ズレたり、遅れたり、ごめんはせい、早く、早めの発音も心がけて、

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

豊講練で 自分が、
良い。但音なので、音のズレを確認しない、とんでもないことなる。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

Q1 今も居眼りしてきてごめんはせい... 中、喜梅が身に付けた自分の悪い癖を
治せようとかんがはれて...

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

楽しく音楽をする

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

豊講練は必要だとは思いますが

無理のない練習日程を考えてほしい

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

20期 後藤エムの指揮の曲は参加ほんでした。
ごめんがこい。

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

余裕のある演奏を本番でできるようにしたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

曲に飾りがついて華やかに仕上がった気がした

合奏がかわる。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

個人的に残念な点

・18期 五藤エムのほうが ~~楽~~ イメージの豊かさが欲しい。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

計画性と対応の柔軟性が良い。

柔軟性は東電や、今の民主党も見直してほしい（東電や民主党を批判するつもりはいいが...）

・悪い点を書いてください。

指揮者の悪い点ではいいけど、環境が少し悪い。

合奏中に体調不良にはる人もいました。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

もう少し落ちついて演奏してほしい。（焦って？）

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

豊講以外のパートも使ってみたい。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21期 木管・金管・打楽器 一まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

水無月ではローテが少なかつたし、演奏会自体も短いので、定演では途中で
かき進ぶように頑張りたい。今回は演奏にミスや良い点があり、聴きに来てくれた人から
色の指摘されたので、お客様に満足してもらえるようなよい演奏を目指したい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

音のバランスと常に意識して音作りをするのがよいと思う。
基礎練がすこく良いと思う。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

ピエラス等にテンポをとっていかれてしまうので、指揮者が確実にテンポキープできると
演奏がくずれる。
音質、音色にもっと意識を向けた方がよいと思う。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

短い練習時間の中で、できていない点を見つけて指摘していくのはよいと思う。

・悪い点を書いてください。

1回に曲にかけられる時間が短すぎて、毎回よくわからぬまま、改善されないままおわって
しまうので、日にやる曲数が少なくなってしまっても、もっと1曲にかける時間を長くして、1回1回の
練習で必ず改善がされていくようにした方がよいと思う。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

本番に近い環境での練習はイメージをつかむためにも必要なので、
やった方がよいと思う。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

もっと音楽に対してまじめに取り組む

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

テンポが安定しない

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

いいと思う

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19期 木管 (金管) 打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

音をとぼす

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

12月は今へらひい話をせむ

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

いろいろ考えてると思う。

・悪い点を書いてください。

ちょっと考えすぎ？

そままでやらなくても...

(時間帯の調整とか)

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

ベストをつくす。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

どうい曲にしたいかがわかるようになった。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

テンポが安定しないこと。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

団員の予定をきいて、曲の予定を組んだこと。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

夏期休業中は人が集まらないと思うのでお利筋がなと思います。

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

完成度

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

テンポ、走らない、引張らない

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

「演奏会まであと何回」というのは目安になってよかった。

・悪い点を書いてください。

もう少しはやくから準備する、予定を組む

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

何、特にドラム

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールの習きを知るためにも、よいと思う。

(可能なアートピアであればよいとは思いますが)

期 木管・金管・打楽器 ←まる○

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

定演までには足手まといにならないようにします。わくわく吹き
ます。音色の改善。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

がんばりが伝わります。基本 不満ないです。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

こちら先輩 遠慮してませんか？

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

文句なし。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

アートピアがどういうところがいいですが、そこで練習できたい
たら、やった方がいいと思います。響きとかは変わるとしても、せめて
たいとここで音とばす練習に。アートピアで2-3回できたら必要ないと思います。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

とびあす者とならず、基礎とし、木7、2xの縦、

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

曲の勉強と、指揮の勉強、とてもよく頑張っていたと思います。

分かつやすくなって、吹きやすかたです。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

「もっと集中して」「もっと低音を聞いて」って言葉を使って欲しい
ネットでも言ってる意見を、合奏中にいってほしいと思います。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

よく考えていたと思います。よかたです。

・悪い点を書いてください。

あえて上げるとは、曜日による曲の振りか、しかたないことでしたけど...

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

すいませんでした。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やった方がよいと思う。音の伸びが違ってます。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

指揮 もっと見えて

21期 木管・金管・打楽器 ーまる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

水無月と比べゼロテも増えるので、その分1曲1曲の質が落ちてしまわないよう丁寧に取りこんでいきたいです。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

比喩に分かりやすく女子です

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

指示がいまいち分からないところがあります。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

本番近くになると合奏の残り回数や数日分の予定を教えていただいたのでありがたかったです。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Tp.の音の飛ぶが本当にスゴイです。

ただ音程が... 勿体ないと思います。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。

(定演はアートピアなので)

響き方がかなり違うと思うので... 微妙です

21期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

フォームを直す。叩き方を覚える。

足をひきはらない、指揮を見る。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

もう1ヶしっこんで"やった
方が、いいんじゃないか
とか(勝手に)思ってた所
をやらなかったのは、
直前だったからですか？

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

曲の間に関係ない話をしてはいけないが...

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールの広さが変わるので、(アートピアが"と"人な所が知りませんが"
同じくらいなら)大きさに慣れておいた方がいいと思う。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

もっと上手になりたいです!!

まわりに溶けるきれいな音を出せるように練習します!

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やった方がいいと思います!

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

今回は、緊張のためか、練習でできるよりに行ったシロが本番でできなかったというところが多々あったので、定演では、きちんと吹けるようにしたいです。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

良いと思います。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

良いと思います。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールに慣れるためにも、やった方が良いと思います。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

基礎練は大事だと感じるので続けて練習すること。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

ヤマトの最後のたぬき部分で、ちゃんと私も理解し遅れることなく入ることか
できました。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールのような雰囲気をつかむことは大事だと思うので
ぜひやってほしいと思いました。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

芯のある音で、手取りに常に合点も叩けるようになる!

またポップスなどの楽しい曲では楽しんでのりのりな雰囲気があるように叩けるようになってほしい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールの雰囲気や演奏している感じとか、独特の緊張感に慣れるために
サリタです。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

もっと練習に参加して、演奏の内容も、気持ちの面でも
充実させたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

指示がわかりやすかった。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

なるべくローテに入っている人が合奏に出れるように
してくれたので、よかった。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

参加できた曲は少なかつたけど、楽しめたのでよかった。
自命が吹いた曲もたけつた。他の曲を聴くのが、楽しかった。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

アートピアがどんなところが知らないんで、わかりないが、
ホールが響きとか、音を飛ばすこととか、感じやすいと思うので、
できればあるといいと思う。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

運営と演奏のクオリティの両立を目指したいです。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

あ、ちゃん→指揮自体のクオリティが、去年の定演から、格段に上がったのがとても良かったです。

こうちゃん→曲の方向性や、どう吹いてほしいかが奏者にきちんと伝えられるようになったのが良いと思います。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

あ、ちゃん→曲中程、パートへの注意が、独り言みたいなのがあるのを、

きちんと、「～して下さい」、「～の感で吹いて下さい」という風に、

指示として、言おう感じが良かった方が良いと思います。

こうちゃん→先輩と比べると、ちょっと言っていていいと思いますが、「～して下さい」の方が合奏も締まると思います。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、「～して頂けたら嬉しいな」みたいな言い方をしたいです。

・良い点を書いてください。

あ、ちゃん→曲のどの部分を見るかがほぼ決まっていたので、やりやすかった。

こうちゃん→

・悪い点を書いてください。

あ、ちゃん→ } 特になし。

こうちゃん→

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Sax → 音量ア、ア

Hr → 音程あわせ。

Tb → 音量ア、ア

Perc → テンポキープ

Trp → 音程と音色あわせ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

8月と9月に、7回ずつはやっぱり良かったと思います。

(9期 木管・金管・打楽器 一まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

繊細な演奏をしたい(表現面ではなく、技術面で)

Q2 指揮者の合奏の内容(音楽の作り方や指揮者のスキル)に対して、

・よくなった点(良い点)を書いてください。

・1,2期前と比べて基礎合奏をしっかりとやってくれるところ。

・まだ悪い点(悪い点)を書いてください。

・合奏中に「この和音なんだろ」となるところ。

Q3 指揮者の合奏の運営面(予定の組み方とか、進め方)に関して、

・良い点を書いてください。

・あらかじめ合奏で見るところを告知してくれる。

・本番までどの曲が何回あるか把握して合奏に取り組んでくれる。

・悪い点を書いてください。

・「次〇〇から」という指示から指揮の振り始めまでに一呼吸ほしいです。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

他の人は楽器 or PC-カスの片付けをしているのに、特に練習するでもなく好き勝手に吹きまくってる人は正直ちよとずるいと思う。気持ちわかるけど。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

良いと思うが、やるなら「やった→終わった→疲れた」だけじゃなくて全員がきちんと目標を持ってやるべきだと思う。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19 期 木管・金管・打楽器 一まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

全てにおいて、水無月より完成度を上げたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

指揮中の身振りでの指示（もっと出して！やあちついて！よくきいて！など）が増え、よりわかりやすくなった。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

特に無し。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

事前に、合奏残り回数や今後の合奏予定を送ってもらえて良かった。

・悪い点を書いてください。

指揮者の授業の予定や、人の集まり具合などで仕方がなかったが、もう少し合奏の曲をばらせるのが良かった。

例えば、今回では21期曲が1曲目であることが多かったために、5限の基セミのある子があまり参加できていなかった。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

特に無し。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やらないよりは、やった方が良いと思う。

ただ、やるなら、しっかりとした事前準備と、やった後の反省が必要。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19 期 木管・金管・打楽器 ←まる

1

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

初歩的なのだが、同パートの他の人や他の楽器の人と連携しながら演奏していきたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

3パートですが、指揮者らしく指揮して頂いていると思います。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

殊に全体の曲調に飲まれてしまうこともあるかなと思います。
例えば必要以上にテンポが速くなったり遅くなったりする等。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

合奏の前に基礎練習を入れるのは良かったと思います。

・悪い点を書いてください。

指揮者の出席具合に左右される。（どう組んでも当然ですが。）

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

自分に他人を文句をあげる資格はございません。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

多めに聴く方がよかったです。

21期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

他の人から上手な所を学び取って、技量を向上させた状態で臨みたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

どの曲も演奏録りまで合奏の練習ができてよかった。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

特には必要ないと思う。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

日々成長、

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

どこをどうしてほしいかがわかりやすくなった。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

打点があかくなると音が少しあります。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

前も、■で1週間分の予定×ル・してくださり
ありがとうございました。

・悪い点を書いてください。

ローテがぐだぐだす感じが...

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

指揮も、と見ましょ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

通し練は豊講でや、た方がいと思う。

それ以外は...うー。

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

もっともっと完成度の高い演奏会にしたい。演奏面も演出面も運営面も。

奏者もお客さんも心から“楽しむ”演奏会にしたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

あちゃん → かなり良くなったよあちゃん!! 全体的に!! 曲のイメージをちゃんと出そうとしているので、意気良いと思います。

こうちゃん → こうちゃんも、たいが成長してきたね!! こうちゃん、顔にいろいろ出るから、奏者としては、吹いてて楽しいです。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

あちゃん → たまに、奏者につられていいる部分があるから、もっとかばってほしいと思う。

こうちゃん → まだちょこちょこ伸びしろはあるかな。テンポが安定しないときがあるね。

あともっと感情こめると良いかなと思います。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

予定も、ちゃんと出席できると考慮して決めているし、進め方も、あまり無駄がなく

良いと思います。

・悪い点を書いてください。

とくになし

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

もっとまわりの音を聞いてほしい。

パート内だけでなく他のパートの音も。

あと、最近音が雑なのが気になります。特にTP、Tbあたり。

（Qもがんばります。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やった方がよい。

ホールの雰囲気はつかんでおくべき。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

21期 木管・(金管)・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

音見客の方に来てよかったと思っただけで演奏会にしたいです。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

表情を見て 今よかった！とか 変！とかがわかりやすいのが吹きやすいです。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

特にありません。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

曲の進み具合と合奏回数が適切なのがよいです。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

私の高校時代と違って指揮さんが注意するとすぐに直るので吹いていて気持ちいいです。
ありがとうございます。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

ホールの響きを確認するのがありがた
豊講練をやるといいと思います。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

指揮の表現が豊かだ吹きやすいです。
ありがとうございます。

21期 (木管)・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

まだ曲にいい感じの音色を認識できなかったけど、
曲はもちろん、しっかりと基礎力をつけられるように
練習していきたいです。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

分かりやすい表現で指示していて、吹きやすかったです。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

どの曲も色々な練習できて、何度も確認できてよかったです。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

私も人のことを言いませんが、

もっと全てのパートの音が混ざりあうような音色になるといいと思います!!

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

個人的にはイメージしやすいので、やった方がよいと思います!

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

次こそは後悔のない演奏をする。

パートリーダーとしてもパートのみんなに気持ちよく吹いてもらいたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

① 「こうしてほしい」というのが前より伝わるようになった。

もっとイメージを言ってくれてもいいかもだけど。

② 表情豊かで面白いです。指示が的確でいいと思います。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

③ 例え話いらねー(笑)

でも平泳ぎの話はよかった。

④ 振り方研究してもいいかも。テンポが奏者に振り回されている。頑張ってるってほしい。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

大事な所を重点的に要領よく進めていると思う。

いい意味で妥協できている。

・悪い点を書いてください。

…特に。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

ホーンなんかしよーせ☆

ペットも音すごい雑なことがあるからやた。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。

（定演はアートピアなので）

たまにやれば？

気分転換にもなるし。豪華なかんじ！いえーい

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

あーちゃんがんばー。あーちゃんすげー。

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

音色・高音・度胸

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

合奏に慣れが出てきたと思う。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

特になし。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

分からない事があれば、知識のある人に助言を求めても良いと思う。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

特になし。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

Feb

みんなの負担にならない程度に。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19 期 木管 金管 打楽器 ← まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

- 。彼女をつくる
- 。上手に吹けるようになる。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

たまにわかりやすくなった。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

本番の直前で、指揮のしかたを ~~か~~ 変えないでほしい。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

かんばっていた

・悪い点を書いてください。

全てのパートをしっかりみてほしい。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

好きです to かわいい女の子

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良いかどうか。
(定演はアートピアなので)

曲をよおせるようになったら、やっても良いとおも

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

- ・脱チキン
- ・次も楽しい演奏会を！
- ・ペース配分して、最後までバテないようにしたい。
- ・もっともっと、「聴かせる」音楽を演奏できるようにしたい。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

ちゅちゃん先輩 → 表現力がある。曲の雰囲気を出してくれてる。伝わる...ときがある。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

どうしても目立つ箇所が目かっけ行きがち（あたりまえなんだけど）
時向があるはもうちゅちゃん目立ちにくい所にも目を向けしてもらって
より厚いサウンド作りができたらしいよ。

ちゅちゃん → テンポキーフ（意識の行きとどいた下ボ感）合奏中にやっしすぎ？

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

なるべく人が来られるように練習予定を立ててくれたこと
たぶん

たまにならいいけど、
あんまりやられると
気が散っちゃうかな

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

たまにやりたい。月1とかで

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19期 (木管)・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

- ・スタッフのしごとと水無月以上にがんばる!!
- ・パート間でもっとピッチと音色を統一できたらいいな。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

- ・よくなった点（良い点）を書いてください。

前より単調な指揮じゃなくなって、わかりやすくなった気がする。

- ・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

ない

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

- ・良い点を書いてください。

そんな感じでいいと思います。

- ・悪い点を書いてください。

ない

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

なかなか統一できてなくてすみません!!

でも前よりはまいになったよね? (笑)

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やるべき。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

とにかく上手になる、
余裕を持った演奏にする

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

テンポキープをしてくれ

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

短い時間のなかで的確な
アドバイスをしてくれる。

・悪い点を書いてください。

1曲にかかる合奏時間が短い

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

1回くらいはやった方がいいかも...

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20 期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

もっと練習して、上手になりたい

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
(定演はアートピアなので)

やりたいです

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

お客さんに楽しんでもらえるような演奏（パフォーマンスも含め）をする。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

指揮者がわかりやすい。（2人とも）

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

特になし

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

時間割調整にせいか合奏の人数が多かったと思います。

・悪い点を書いてください。

音出しの時間が短すぎる（特に雨の日）

運搬をテキロキとしても限界があるので基礎合奏の時間ももう少し遅くしてほしい。

ハナミスキ・ウェアが18時~というのが多かったので21期の子にはやさしくなるとかも

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

時期が近づけば（エ）やった方がいいと思う

8~9月は人数がそろえばなら。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]

20 期 (木管)・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

全体の音量、バランス、音程、迫り感が技術力のUP
楽器によって実力差が…それがなくなるといいと思う。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、
・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

・ある程度のところで満足というか、おさまってるというか全然やってないのによしとしたり、
目をかけてるのが、気付いてないのがわからないけど、もっと厳しく指摘してもらいたいと思います。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、
・良い点を書いてください。

・悪い点を書いてください。

・たまに、ぐたぐたぎみになったりあるし、そういうのがもっと減ればいいかと思う。

・もっと内容の濃い充実した合奏にしてほしい。

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

自分もだけど、もっと基礎力を上げた方がいいと思う。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。
（定演はアートピアなので）

広い場所で練習はした方がいいと思う

19期 木管・金管・打楽器 ←まる

Q1 水無月を終えたうえで、次の定演に向けた目標を書いてください。

たぶん吹奏楽人生で最後の演奏会になるから、後悔のないように……。

Q2 指揮者の合奏の内容（音楽の作り方や指揮者のスキル）に対して、

・よくなった点（良い点）を書いてください。

・まだ悪い点（悪い点）を書いてください。

曲によってはまだテンポが安定してないものもあるので頑張ってください。

Q3 指揮者の合奏の運営面（予定の組み方とか、進め方）に関して、

・良い点を書いてください。

・取り出す所は取り出す、進める所は進めるのメリハリがういてきたと思います。

・時間調査が疲れます。

・悪い点を書いてください。

・奏者との個人的な相談は基礎の前か、練習終了後にしてほしい。曲練と曲練の間にそれをやると時間がもったいない。

・特定の曲で極端に人が少なくなるのは何とかありませんか？（いつも1ト3スキが1曲目の時人が少なくなるといふ）

Q4 他のパート・奏者に対して言いたいことをどうぞ。

Fl, Cl → 合奏部屋に来るのが遅い。17:30～基礎なのに、17:30に来て譜面台を準備しているから時間のムダ（そんな金管が準備しろよ！という人もいるかもしれない……）。

Ob → 2人でチューニングしていて、合奏に遅れることが多いような……ピッチを合わせることは大切だけど、もう少し時間を守ってほしい。

あと、空キローテの間にずっとしゃべってる人がいるけど、見ていて不快です。もう練習しなくて大丈夫なのかもしれない（だいたいいつも同じ人）けど、他の人の迷惑になるから私語は慎んで欲しいです。

Q5 8月から11月にかけて、豊講練をやった方が良かったかどうか。（定演はアートピアなので）

しかしでも広い所で練習するのはいいと思うけど、やるならできるだけ早く知らせて欲しいです。

[自由コメント欄(足りなければ明示して裏)]