

水無月の宴衣装マニユアル(本番用)

衣装 大塚

水無月の宴 2011 6月2日～5日 本番マニユアル

◆ガネと本番の衣装(男女共通)◆

- ・Tシャツ(なごT)
- ・ジーパン(青・水色系)
- ・スニーカー(色:特に指定なし)

◆注意◆※ガネの時と変わったところがあります。(☆印がついています。)

- 出演者のみなさんは、必ずなごTを着用してください。
- ジーパンについて
 - ・色は、青:水色:黒です。それ以外の色(白・ベージュ等)はやめてください。
 - ・丈は、10分が基本です。女の子は、10分丈のジーパンがない場合のみ7分までなら可とします。膝が見えるもの(5分とカジョートパンツ)はやめてください。
 - ・ダメージ等は個人の判断に任せます。
- スニーカーについて
 - ・色は特に指定しませんので、各自にお任せします。
 - ・万が一スニーカーを持っていない方がいたら、カジュアルな靴にしてください。(心配な方は私に相談してください。)
- 今回、演奏会中の奏者の衣装替えはありません。
- 女の子へ…ヘアアクセサリーは、今回制限するつもりはありません。シユシユ等色付きのヘアアクセサリーを使っていたいただいても大丈夫ですが、ものによっては控えてもらう可能性もあります(目立ちすぎるもの、照明で過度に反射してしまうものなど)。心配な方がいたら、私に相談してください。
- アクセサリーや腕時計は、本番では外すようにしてください。
 - ☆ただし、普段ヒアスを着用している人は、つけていて大丈夫です。
 - ☆当日は着替え等をする時間がないことが予想されるので、朝から衣装を着てくると良いと思います。(天候等には注意してください。)
- ガネの時、衣装に関して気になった人は特にいなかったのですが、ガネの時の衣装で本番に臨んでください。
 - ☆衣装を忘れないようにしてください(ダンサーさんは奏者衣装以外の衣装も忘れないように気を付けてください)。何か衣装に関して問題があった場合は、私に言ってください。

質問等ありましたら、どんなことでも良いので大塚までお願いします。

- ・6月2日・4日:学生会館談話室
 - ・6月5日:豊田講堂ホール
- 11:30 開場
11:40 開演



パート _____ 名前 _____

ウィーアー！ スタンドブレイ (全体) 改訂版-改 スタンドブレイ 大塚

本番用タイムスケジュール

文責：直江
Tel 090-6814-3869

6月2日 (木)

時刻	内容
12:15	運搬、設営開始(倉庫、学館にて) ※詳しくは直前練習用マニュアル参照 ⇒終了後昼休み&音だし
14:00	全体集合・連絡 ⇒ 基礎合奏
14:25～	♪合奏 14:25～ ウィーアー！ 15:00～ ヤマト 15:40～ セトナ 16:05～ デイズニー 16:25～ ヘビロテ 16:50～ マリオ
17:10	全体集合・連絡 ⇒ 撤収開始(談話室の復元含む) ※詳しくは直前練習用マニュアル参照
18:00	学館撤収完了(時間厳守)

6月4日 (土)

時刻	内容
8:00	運搬、設営開始(倉庫、学館にて) ※詳しくは直前練習用マニュアル参照
9:30	全体集合・連絡 ⇒ 終了後基礎合奏
9:55～	♪合奏 9:55～ ハナミズキ 10:20～ デイズニー
11:00	◎通し練習(全通し) 終了後、反省・連絡
12:15～	昼食
12:55～	♪合奏 12:55～ 詳しい内容は当日連絡 13:55～ ウィーアー！ (ローテの無い人は楽器片づけ・撤収準備)
14:15	全体集合・連絡 ⇒ 撤収開始(談話室の復元含む) ※詳しくは直前練習用マニュアル参照
15:00	学館撤収完了(時間厳守)

[A]

1-3②(Picc.・Fl.・Ob.・Cl.・A.Sax.・Tp.・Hr.):正面ベル up

3③(正面ベル up しての楽器):ベル down

7-8(全員):正面ベル up

〈7①②4列目 ③④3列目 8①②2列目 ③④1列目〉

9(全員):左右ベル up

〈右:Cl.・Fl.(C)側 3人)・Hr.・Tp./左:Fl.(Ob)側 3人)・Ob.・Sax.・BassCl.・Fg.・Euph.・Tb〉

[B]

1①(全員):正面ベル up

2①(全員):ベル down

5①(Picc.・Fl.・Ob.・Cl.・A.Sax.・T.Sax.・Hr.):正面ベル up

6①(正面ベル up しての楽器):ベル down

[D]

1①(Tp.・Tb)正面:ベル up/2①:ベル down

3①(Picc.・Fl.・Ob.・Cl.・A.Sax.・T.Sax.・Hr.):正面ベル up/4①ベル down

[J][K](solo):立って吹く

2回目[E]～:パートごとの stand play

[Coda]

2-5(全員):立つ

〈2①4列目 3①3列目 4①2列目 5①1列目〉

6①(全員):3方向ベル up

◆演出マニユアル◆

～デイズニーマードレー終わりからへビーローテーションの流れ～

演出：中井

奏者の動き	演出
<p>♪デイズニーマードレー(9:00)</p> <p>↓</p> <p>演奏終わる</p> <p>↓</p> <p>※奏者のダンサーは指揮者が退場する前に、さりげなく両舞台袖にはける</p>	
<p>♪へビーローテーション(3:30)</p> <p>《デイズニーマードレー奏者》 指揮者退場と入れ違いに入場</p> <p>《デイズニーマードレー奏者》 立奏(楽しんでお願いします！)</p> <p>↓</p> <p>HのFlisoliのところはFl以外座る</p> <p>※デイズニーマードレー奏者は屈めるだけ屈む</p> <p>IからA.sax陣が立つ</p> <p>↓</p> <p>Iから5小節目で他楽器群も立奏</p>	<p>《ダンサー》 Eの3小節前から登場</p> <p>↓</p> <p>自分の場所についたら手拍子</p> <p>↓</p> <p>Fからダンス！</p>

6月5日(土)

時刻	内容
7:45	倉庫組集合、運搬開始
7:50	豊講組集合 ※詳しくは運搬・設営マニユアル参照
8:30	控室A・アークティストラウンジ開場 → 管打楽器搬入 ※控室A:木管、Perc アークティストラウンジ:金管、Sax
8:55～	音だし、チューニング
9:35～	基礎合奏、最終確認
10:25	連絡 → 終了後、雑壇・備品・Percを搬入口へ運ぶ
10:45	雑壇・備品・Perc 搬入準備完了
10:50～	搬入、舞台設営開始
11:00～11:20	照明、庶務、ロビー等設営開始
11:25～	チューニング(アークティストラウンジ)
11:30	◎開場
11:35	<u>演奏者 全員舞台袖にて待機 ※忘れ物のないよう!</u>
11:40	◎「水無月の宴」開演!
12:40	終演 → 撤収開始 ※詳しくは運搬・設営マニユアル参考
14:00	豊田講堂(控室含む)完全撤収
15:00～	写真撮影 15:00～ ダンサー 15:05～ Euph,Tuba 15:10～ Hr 15:15～ Perc 15:20～ Tp 15:25～ Sax 15:30～ Fl 15:35～ 21期 15:40～ 20期 15:45～ 19期 15:50～ 全体 15:55～ スタッフ
18:30	本山3番出口集合(打ち上げ場所に直接行ける方は、19:00までに現地集合)
19:00	打ち上げ (・V・)♪

直前練習用マニュアル(6/2、6/4 用)

文責：浮田

1) 6月2日(木) 学館談話室にて練習

【行き】

- 12:15 ①**倉庫組** (該当者：Tp 以外の普段倉庫で運搬をしている人 責任者：Sax 浮田)
倉庫前集合 ⇒ 団車に積み込み、運搬(2 便あります) ⇒ 責任者の指示で学館へ
移動 ⇒ 学館着。運搬、設置完了次第昼休みへ
- ②**学館組** (該当者：普段学館で運搬をしている人+Tp 責任者：Tb 前原)
学館集合 ⇒ 積み下ろし、談話室を合奏隊形にする ⇒ 運搬、設置完了
次第昼休み
- 12:50 **ティンパニ組**(Perc 福岡、Ff 加藤、Tb 松長) 広報プラザに集合。
実行さんの運転する配車にて山の上にティンパニを取りに行く。

【帰り】

- 17:15 **ティンパニ組**(Perc 中村士もう一人、Hr 後藤、Tu 引田)
実行さんの運転するハイエースに、ティンパニ積み込み
⇒ 山の上にて積み下ろし
- ①**倉庫組**(責任者：Sax 浮田)
自分の楽器片づけ ⇒ 打楽器、大型楽器の搬出
⇒ 団車が倉庫に着く時間までには倉庫に向かう。(団車が出る時間は連絡で)
- ②**学館組** (責任者：Tb 前原)
自分の楽器片づけ ⇒ 打楽器、大型楽器の搬出 ⇒ 談話室の復元
倉庫組、学館組はそれぞれ責任者の指示で解散
- 18:00 **学館撤収完了(時間厳守)**

下手用 反響板マニュアル

- ・カゲアナ終わり→反響板開ける→奏者入場→反響板閉じる
- ・本ベル→反響板開ける→こうちゃん入場→反響板閉じる
(セドナ)
- ・拍手→反響板開ける→こうちゃん退場→団長挨拶→ローテーション→あっちゃん入場→
反響板閉じる
(ヤマト)
- ・拍手→反響板開ける→ローテーション+こうちゃん入場→反響板閉じる
(ウィーアー)
- ・拍手→反響板開ける→MC 入場→ローテーション→MC 退場→反響板閉じる
(ハナミズキ)
- ・拍手→反響板開ける→ローテーション+指揮者交代→反響板閉じる
(マリオ)
- ・拍手→反響板開ける→MC 入場→ローテーション→MC 退場→反響板閉じる
(デザインー)
- ・拍手→反響板開ける→あっちゃん退場→上手と合図を取りあう→あっちゃん再入場→
反響板閉じる
(ヘビロテ)
- ・サビに間に合うタイミングで反響板開ける→ダンサー入場→反響板閉じる

上手用 反響板マニュアル

- ・カゲアナ終わり→反響板開ける→奏者入場→反響板閉じる

(上手は奏者のローテーション以外に出入りがないので細かい指示はありません。
基本的に曲が終わって拍手が鳴り始めてから 1 秒後くらいに反響板を開けるようにしてく
ださい。)
- ・ディズニーからヘビロテへの移行の時だけは、
反響板開ける→ダンサーが上手の袖に戻る→奏者が入場→下手と合図を取りあう→
反響板閉じる
(ヘビロテ)
- ・サビに間に合うタイミングで反響板開ける→ダンサー入場→反響板閉じる

本番用 進行表

進行:権田

時間	人	内容	舞台照明	客席照明
11:30	開場		30	100
35	全員	舞台袖で待機	・	・
38	カゲアナ	アナウンス「本日は・・・」	・	・
39	全員	入場	・	0
11:40	こうちゃん	本ベル→明転 入場→礼→指揮台上る ♪セドナ(6:00) 指揮台降りる→礼→暗転→退場	100	・
47	はっしー 奏者 あっちゃん	団長挨拶(ヤマト、セドナ(曲紹介))→退場 挨拶中に譜めぐり、ローテーション 明転合図→入場→礼→指揮台上る ♪組曲 手描 暁 ヤマト(10:00) ♪組曲 手描 暁 ヤマト(10:00) 指揮者合図で全員立上り→礼→暗転	30 ←団長ピンスポ 100 ・	・
12:00	司会 奏者	MC 譜めぐり、ローテーション、指揮者退場	←MCピンスポ	・
3	こうちゃん	MC終わり 明転合図→入場→礼→指揮台上る ♪ウイアー！(4:20) 指揮台降りる→礼→暗転	100 ・	・
7	司会 奏者	MC 譜めぐり、ローテーション	30 ←MCピンスポ	・
10	こうちゃん	MC終わり→明転→礼→指揮台上る ♪ハナミズキ(5:40) 指揮台降りる→礼→暗転	100 ・	・
16	司会 奏者 あっちゃん	MC 譜めぐり、ローテーション、指揮者退場 早場 入場	←MCピンスポ	・
19	こうちゃん	MC終わり (指揮者礼なし・暗転状態で開始) ♪スーパーマリオブラザーズ(6:00) 指揮台降りる→礼→暗転	100 30	・
25	司会 奏者	MC 譜めぐり、ローテーション、指揮者退場	←MCピンスポ	・
28	あっちゃん	MC終わり 明転合図→入場→礼→指揮台上る ♪デイズニードレイ(9:00) 指揮台降りる→礼→退場	100 ・	・
38	こうちゃん	上手から奏者入場→指揮者入場 ♪ヘビローテーション(8:30) 礼	・	・
	カゲアナ 奏者	アナウンス「これをもちまして・・・」 退場	30 ・	100 ・

【入場順】

上手側:①Tb ②Euph ③Tuba ④B.sax ⑤B.Cl ⑥Sax ⑦Fl ⑧Ob
下手側:①Tp ②Hr ③Cl ④Per
Tpはティンパニの後ろから、それ以外Perの前から

退場は下手組は入場の逆順、上手組は入場と同じ順番でお願いします。

2) 6月4日(土) 学館談話室にて練習

【行き】普段の運搬・設営と同じ

8:00 ①倉庫組 (該当者:倉庫に楽器がある人 責任者:Sax 浮田)

倉庫前集合 ⇒ 団車に積み込み、運搬(2便あります) ⇒ 責任者の指示で学館へ
移動 ⇒ 学館着。運搬、設営完了次第音だし

②学館組 (該当者:倉庫組じゃない人 責任者:Tb 前原)

学館集合 ⇒ 積み下ろし、談話室を合奏隊形にする

⇒ 運搬、設営完了後、音だし

8:50 ティンパニ組(Per:福岡、Fl:伊豆、小川) 広報プラザに集合。

実行さんの運搬する配車にて山の上にティンパニを取りに行く

【帰り】基本的に普段の運搬・撤収と同じ

※ウィアー!にローテのない人は合奏中に楽器を片づけておいて、連絡後すぐに運搬
できるようなしにおいてください。

14:15 連絡

14:25 ①倉庫組(責任者:Sax 浮田)

自分の楽器片づけ ⇒ 打楽器、大型楽器の搬出

⇒ 団車が倉庫に着く時間までには倉庫に向かう。(団車が出る時間は連絡で)

②学館組(責任者:Tb 前原)

自分の楽器片づけ ⇒ 打楽器、大型楽器の搬出 ⇒ 談話室の復元

15:00 学館撤収完了

倉庫組、学館組はそれぞれ責任者の指示で解散

15:15 ティンパニ組(Per:中村+もう一人、Tb:古嶋、Fl:伊豆)

実行さんの運搬するハイエースが来るので、ティンパニ積み込み

⇒ 山の上にて積み下ろし ⇒ 解散

3) 注意事項

- ・ 2日、4日の練習において、談話室以外での音だしは不可です。
- ・ 2日は 18:00 完全撤収、4日は 15:00 完全撤収なので必ず守ってください。2日・4日ともに談話室の復元があるので部屋から楽器類をだすことを優先して下さい。
- ・ 常に5分前行動を心がけましょう！時間は守るためにあるのです
- ・ 名大祭期間中は学内にたくさんの方がいます。他団体や来場者の迷惑となる行為はくれぐれも慎んでください。

本番用マニュアル

舞台設置について

文責：浮田

倉庫組	豊講組
<p>7:45 倉庫に集合</p> <p>① 団車1に管打楽器積み込み</p> <p>② 団車2に管打楽器積み込み</p> <p>8:30 ①～②終了後、豊講へ移動</p>	<p>7:50 豊講に集合</p> <p>① 団車1の管打楽器積み下ろし</p> <p>② 配車1のティンパニ積み下ろし</p> <p>③ 団車2の管打楽器積み下ろし</p> <p>※積み下ろした楽器は豊講南側ピロティの できるだけ日の当たらない場所に一時保管</p> <p>8:30 控室A、アークライストラウンジ開場 →管打楽器搬入</p>
共通	
<p>8:55 音出し、チューニング</p> <p>9:35 基礎合奏、最終確認</p> <p>10:25 連絡→終了後、楽器を控室から搬入口に運ぶ。</p> <p>10:45 搬入口周辺にて、搬入準備完了</p> <p>10:50 豊講へ搬入開始、設置</p> <p>11:20 設置完了</p> <p>11:40 本番</p>	
本番終了	
倉庫組	豊講組
<p>12:40～ 楽器片づけ</p> <p>13:00 豊講→倉庫へ移動開始(ステージ 撤収が終わってなくても移動)</p> <p>13:40～ 積み下ろし開始</p> <p>① 団車1の管打楽器積み下ろし</p> <p>② 団車2の管打楽器積み下ろし</p> <p>積み下ろし終了後、写真撮影があるので 豊田講堂に戻る。</p>	<p>12:40～ 半数はステージ撤収 残りは楽器片づけ</p> <p>13:20～ ステージ上から撤収完了 管打楽器積み込み</p> <p>① 団車1に管打楽器積み込み</p> <p>② 配車1にティンパニ積み込み</p> <p>③ 団車2に管打楽器積み込み</p> <p>片づけてない人は楽器片づけ 備品返却</p> <p>14:00 豊講(控室含む)完全撤収</p>

※設置・撤収の手順については運搬・設置マニュアル参照

＜注意事項＞

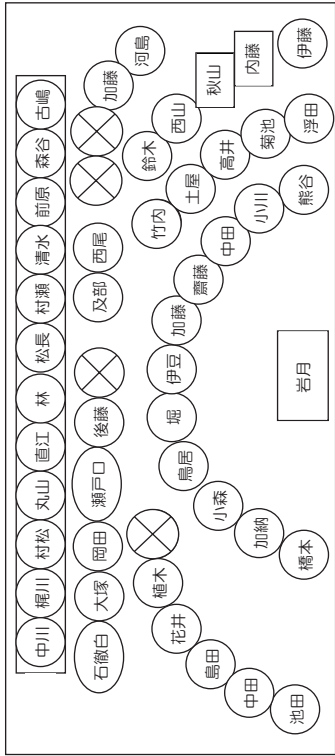
- ・ 受取・設置組は**軍手**を持ってきてください。ひな壇運搬・設置時に必要です。
- ・ 舞台から降りるときは**必ず階段**を使用してください。
- ・ 講演台や椅子などを引きずらないでください。傷の原因となります。
- ・ ひな壇について
 - 付属高校から借りたもので大切に扱ってください。
- ・ 講演台について
 - 16期の先輩方から講演台を頂いて、必要本数がぎりぎりそろっている状態です。
 - 搬さないように大切に扱ってください。
- ・ 当日は他団体さんも企画を行っています。
- ・ 運搬・設置等で迷惑をかけないように注意しましょう。
- ・ 当日は短時間で設置を行わずにはなりません。
- ・ マニュアルをしっかりと読み込んで、各自が積極的に動けるようお願いいたします。

舞台 前原めぐみ

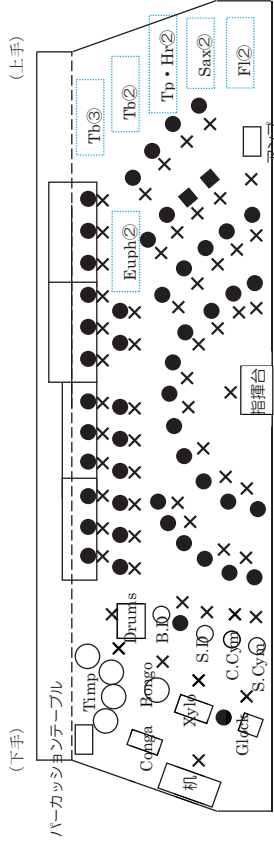
TEL : 080-5132-8912

Mail : lunar-scale-1224@ezweb.ne.jp

⑥ディズニー



⑦ヘビローテーション



※ディズニーにローテがなく、ヘビローテに出る人の位置は、点線で囲んであります。

舞台上手の右端は、ダンサーが通るので、隙間をあけるようにしてください。

(入場順：Tu→Fl→Sax→Euph→Tp→Hr→Tb)

詳しくは、演出さんの指示に従ってください。

水無月の宴 運搬・設営マニュアル(2011/6/5)

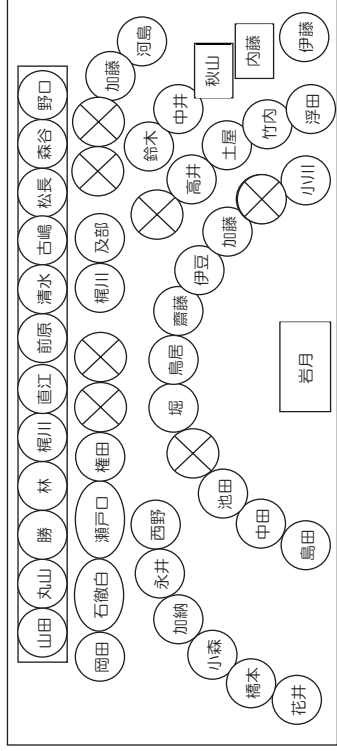
浮田、堀共着

船	人員	活動内容
倉庫組(19人)	Per福岡、中村、細野、T松長、古嶋、野口、村瀬、T岩月、Sax、浮田、高井、中井、E河島、梶川、F秋山、C内藤	楽器を積み込む(回車1)
	Per小松、加藤、山本、萬代、T鳥居、前原、T直江、F齋藤、池田、加納、中田	楽器を降ろす(回車2)
豊講組(32人)	Per小松、加藤、山本、萬代、T鳥居、前原、T直江、F齋藤、池田、加納、中田	楽器を降ろす(回車2)
	Hi権田、F加藤、T林、H石徹、白、長崎、Sax土屋、菊池、鈴木、竹内、E及部、Tu加藤	楽器を降ろす(回車2)
補足事項	Per中村、F伊豆、T梶川、C小森	車に乗りインビニ・エア椅子を取りに行(配車1)
	2. 名前がない人も8:20には楽器を持って豊田講堂へ来るようにください	
	3. 控室への搬入の際は金管・Saxはフーニスタウンジ、その他の木管・打楽器は控室Aへ運んでください	

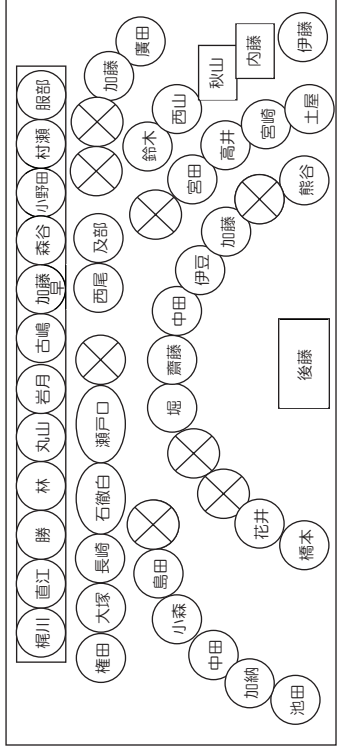
行きの運搬

運搬が終了次第
谷田まで!

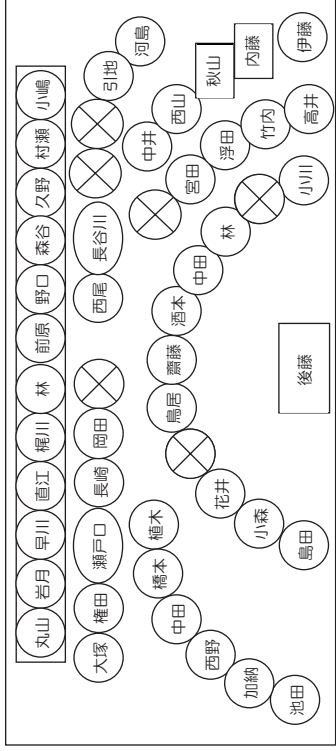
⑤マリオ



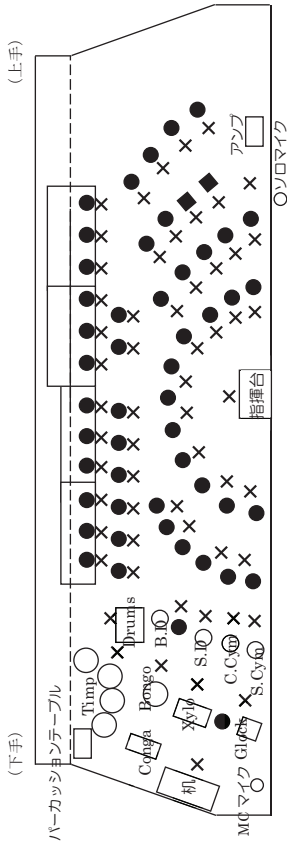
④ハナムズキ



③ウィアー!

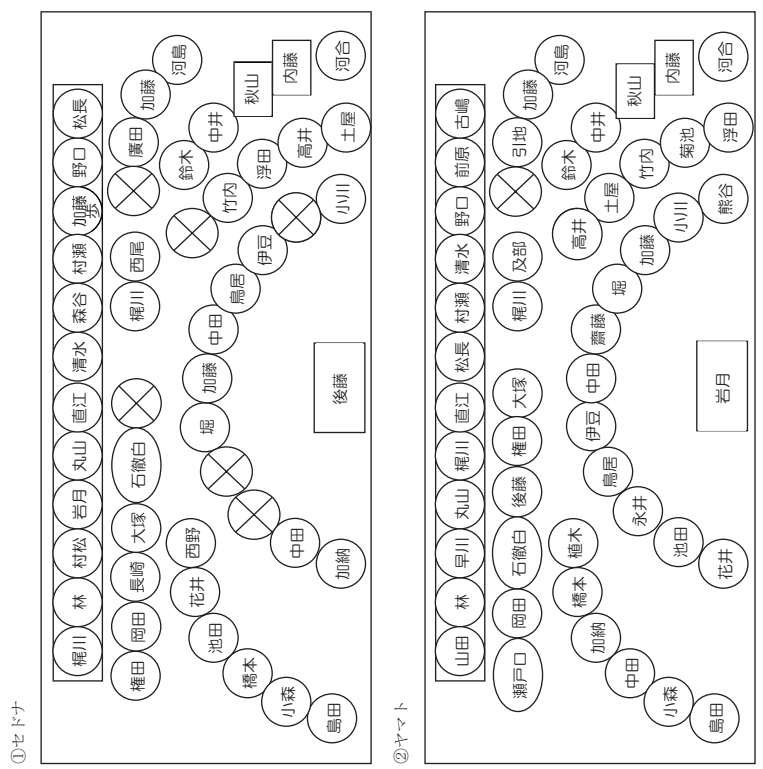


1. 舞台配置図



※下手にカガアナ用の長机 (1) とパイプ椅子 (1) を設置
 ●…パイプ椅子 (50) x…譜面台 (57+指揮者用) ■…ピアノ椅子
 ○ソロマイク

2. 座席表



楽器		演奏者		
搬入・設置完了 ↓ 11:00 11:35 11:40	搬入・設置開始 ↑ 10:25 10:50 10:55 11:00 11:20	下手設機	H 権田、岡田	
		奥付設機	Sax 鈴木、EJ及部、土瀬戸、EJ大津	
		照明設機	F 加藤、酒外、林、T加藤	
		演奏設機	Sax 土屋、島田	
		Perc	小松、福岡、中村、加藤、細野、萬代、山本、加地、Eu長谷川、C池田、中田、山ノ内、Sax 西田、岡崎、西山、T河合、Shassyl	
		舞台設機	ひな壇	T前原、村松、松長、小嶋、古嶋、野口、森、H後藤、Sax浮田、T河合
			資材	F 加藤、加藤、加加、中田、Ob藤谷、C橋本、花井、加藤、石徹白、T直江、岩月、丸山、T清水、森谷、F秋山、E梶川、T廣田
		ひな壇へ搬入・資材搬入・設機	ひな壇を下手搬入口前へ	南側ロイヤで資材を借りて 下手搬入口前へ
			資材搬入・設機	通終了後 打楽器台 下手搬入口前へ
		譜面台を並べる	資材搬入・設機	通終了後 打楽器台 下手搬入口前へ
			ひな壇へ搬入・資材搬入・設機	資材搬入後、打楽器を搬入、設機
		演奏資材の搬入・設機	照明資材の搬入・設機	南側ロイヤで資材を借りて 下手搬入口前へ
奥付資材の搬入・設機	南側ロイヤで資材を借りて 下手搬入口前へ			

補足事項
 ・10:28の時点ではひな壇・備品・打楽器等は地下にあります。

・豊講へ搬入する際は①ひな壇②資材(イヌ、譜面台、指揮台等)③打楽器の順です。
 ・10:50の間場まで、この順番で搬入口の前に並んでください。
 ・備品(譜面隠しや唾皿など)も手前の方で、地下からの運搬・舞台への搬入・設置をお願いします。
 ・上記の設備マニュアルに名前のない人は、全員「舞台設備・資材」組の手伝いをお願いします。
 ・貴重品係について、連絡終了後までに各パートで集めておいてください。

人員		活動内容	
倉庫組	Per福岡、中村、細野、Tb松長、野口、村瀬、Tp丸山、Ht大塚、岡田、Sax浮田、高井、中井、西山	自分の楽器を片付けて倉庫に移動	楽器を降ろす(団車1)
豊講組	Tb清水、勲真、小野田、加藤、加藤、Tb直江、岩月、藤、中川、早川、村松、山田、F川越、齋藤、鳥居、岡田、酒本、林、O橋本、花井、加納、植木、西野	自分の楽器を控室において(もしくは誰かに預けて)から入場撤収 楽器を積み込む み込み (団車1) 打楽器、資材を 地点①→②へ 自分の楽器を片付けて 地点②に出す	資材返却 倉庫に楽器を置いている人は楽器を持って倉庫へ 山の上へ(配車1) 同乗者:Per加藤、山本、Tb堀川、Ob小川
受付	Sax鈴木、Eu六丈津、Ht瀬戸口 ※Sax鈴木、Ht瀬戸口は楽器片づけ	受付の仕事	貴重品整理、返却開始
庶務	Sax土屋、O島田	庶務撤収	
下手	Ht植田、O中田	下手撤収	
照明	F加藤、Tu加藤、O池田	照明撤収	

補足事項

1. 運搬には団車(ドライバー:Eu西尾)、配車(ドライバー:実行の人)を使用します

2. 14:00が豊田講堂の撤収完了時刻になっています

3. 倉庫組の人は豊講の仕事を手伝わず、速やかに倉庫へ向かってください(図参照)

4. 地点①は上手搬入口から出で、地点②は団車に積み込む場所のそばです(図参照)

当日は撤収に下手搬入口を使えないので上手から搬出して下さい

注意事項

1. 遅刻しそうな場合は、必ず同じ班の誰かに連絡すること

2. トラブル(物品の不足、事故など)が起きたら、必ず運搬浮田まで連絡すること。勝手な行動を起したり、一人で解決しないようにすること

3. 各組にはリーダー(本文字)がいるので、分からないことなどがあれば聞くと

撤収の順序図

